

Kirchner pidió al Vaticano que “le pida la renuncia” al obispo castrense que dijo que hay que “ponerle una piedra al cuello y tirar al mar” al ministro de Salud por sus posiciones sobre educación sexual, lucha contra el sida y despenalización del aborto

Vade retro Baseotto

Página/7



El Gobierno dio por caído el contrato con Southern Winds y llamó a licitación para privatizar Lafsa en 60 días. También ordenó a la Oficina Anticorrupción que investigue a los mandos de la Fuerza Aérea y a cualquier miembro de la administración pública “que corresponda” Páginas/2 a 6

ATERRIZAJE FORZOSO

◆ *En lo único en que coincidieron Arriete y Beltrame durante su careo fue en descargar su responsabilidad en los directivos de SW.*

◆ *Reportaje a Marcelo Saín, nuevo titular de la seguridad aeroportuaria: “Hay que reconstruir el Estado frente a los privados. En la fuerza, el que no se subordine se va.”*



Pablo Piovano

POLITICA

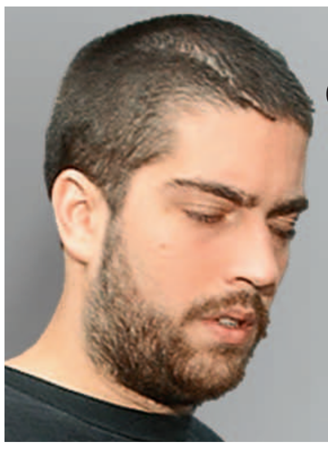
“La política de enfrentamiento de Bush está destruyendo el germen democrático en muchos lugares. Acabo de estar en Irán y en la sociedad civil se percibe un cambio que ahora se va a parar y va a dar paso a una mayor dictadura.”
(Del filósofo italiano Toni Negri, durante la presentación de su libro Multitud *en Madrid.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5850
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

28 Materia desechable, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Escriben:
Carlos Pérez
y Silvia Quaglia
Páginas/24/25



Fueron detenidos los jefes de seguridad de Cromañón y de Callejeros. El cantante de la banda le dijo a *Página/12* que la responsabilidad era de Chabán y defendió a su manager

“Si lo acusan a Argañaraz, pueden acusarnos a todos”

Páginas/12/13

El Gobierno instruyó a la Oficina Anticorrupción para que determine si los militares incurrieron en delito y que haga extensiva la pesquisa “a quien corresponda”. Kirchner, en un acto en Quilmes, fustigó duramente al ex jefe aeronáutico, Carlos Rohde.

Rafael Yohai



El desplazado jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde, anteayer lloró y ayer reconoció su error.
Kirchner lo fustigó: “Ese señor que lloraba cuando se iba me tendría que haber avisado”, dijo.

La OA investigará a la ex cúpula de la FA y a otros funcionarios

Por Santiago Rodríguez

Néstor Kirchner se mostró ayer decidido a retomar la iniciativa en el escándalo de las valijas con droga que se despachaban de Ezeiza a Madrid vía Southern Winds. “A mí no me conmueven algunas lágrimas que vi por allí, porque ese señor jefe de la Fuerza Aérea que lloraba cuando se iba, me tendría que haber avisado para que yo pueda proteger al pueblo argentino de esta actitud de narcotráfico”, afirmó primero en alusión al ex titular de esa fuerza Carlos Rohde, durante una incursión por territorio bonaerense. Después, en la Casa Rosada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hizo público un pedido a la Oficina Anticorrupción para que investigue el caso. La solicitud apunta directamente a determinar si la anterior cúpula de la Fuerza Aérea incurrió en algún delito, aunque deja la puerta abierta a la posibilidad de avanzar sobre hombres del propio Gobierno, por cuanto dice que de ser necesario “haga extensiva la investigación a quien corresponda” en la administración pública.

En palabras de Fernández, el pedido de Kirchner al director de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, implica que “el Gobierno a la cabeza va a tratar de descubrir quiénes están involucrados” en el narcotráfico. Con el propósito de retomar la ofensiva, Kirchner también instruyó al ministro de Defensa, José Pampuro, para que trate de esclarecer los hechos vinculados con el contrabando de drogas y resolvió poner punto final al vínculo entre el Estado y Southern Winds *(ver aparte)*.

El discurso que pronunció Kirchner durante un acto de inauguración de obras en la Villa Itatí del partido bonaerense de Quilmes fue una suerte de preludio de los anuncios que por la noche se realizaron en la Casa Rosada. Entonces, el santacruceño dijo que habría “más decisiones” con respecto al escándalo y no tuvo reparo alguno en sus palabras hacia Rohde.

El ahora ex jefe del la Fuerza Aérea bajó ayer el tono del discurso que había pronunciado al momento de su relevo *(ver recuadro)*, pero ni eso ni las lágrimas que derramó entonces atenuaron el enojo presidencial. “El que tapa se va y que responda por sus responsabilidades”, advirtió Kirchner, quien remarcó que “se terminó el ocultamiento” y que Rohde tendría que “haber destituido al responsable de la seguridad de Aeropuertos (el comodoro Alberto Beltrame) porque el hijo estaba comprometido”.

Kirchner también emitió un mensaje para toda la Fuerza Aérea y su nueva conducción en particular. “Sirvan a la Patria y basta de tapar en forma corporativa”, afirmó antes de aclarar que “a los héroes de Malvinas los queremos y los veneramos, pero ser héroe de Malvinas no autoriza a hacer cualquier cosa. Primero tienen que cumplir con las leyes”. Haciéndose eco de las quejas de su antecesor, el brigadier Eduardo Schiaffino resaltó al asumir al frente de esa fuerza que “muchos” de sus camaradas pasados a retiro “son héroes de la gesta de Malvinas”.

Al regreso de su nueva visita al conurbano bonaerense, Kirchner se reunió en su despacho con Fernández y convocó a los funcionarios con los que terminó de redondear los anuncios que más tarde haría el jefe de Gabinete. Ambos estuvieron primero con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y después con Pampuro. El ministro de Defensa tuvo que cancelar un acto con miembros del Ejército para concurrir a Gobierno.

Las decisiones de Kirchner se comunicaron del modo en que suele hacerlo su administración. Se convocó a conferencia de prensa sin mayores precisiones y al rato apareció Fernández con Jaime para anunciar el fin del vínculo entre el Estado y Southern Winds. El jefe de Gabinete no dijo nada sobre el pedido a la OA sino hasta un rato después, en una nueva aparición junto a Pampuro.

La nota dirigida a Ortiz de Rosas –firmada por el propio Kirchner– aclara que los hechos de contrabando de droga “conocidos desde un primer momento por las autoridades de la Fuerza Aérea, jamás fueron puestos en conocimiento del Gobierno” y pide que se determine lo siguiente:

◆ En qué momento las autoridades de la Fuerza Aérea tomaron conocimiento de la salida del país de cerca de sesenta kilos de cocaína a través de valijas sin acompañantes despachadas por la empresa Southern Winds desde el aeropuerto de Ezeiza.

◆ En qué momento y en cuáles circunstancias las autoridades de la Policía Aeronáutica Nacional comenzaron a intervenir en los hechos antes referidos a pedido de la Justicia Nacional en lo Penal Económico y cuándo pusieron en conocimiento de tal circunstancia a las autoridades de la Fuerza Aérea.

◆ En qué momento toman conocimiento de que en tales hechos estaría implicado un hijo del comodoro Beltrame, autoridad en Ezeiza y afectado a la investigación judicial. Si se realizaron gestiones tendientes a la separación del nombrado por parte del jefe de la Policía Aeronáutica.

◆ Por qué razón se mantuvo en funciones al mencionado comodoro Beltrame cuando se conocía que su hijo estaba siendo investigado en hechos ocurridos en lugares sometidos a su jurisdicción. En su caso, si el nombrado requirió su apartamiento.

◆ Por qué causas se omitió poner tales hechos en conocimiento del suscripto a través del ministro de Defensa.

◆ Si existió en todas las conductas omisivas antes reseñadas el propósito de encubrir alguna irregularidad o delito.

Kirchner explica en la solicitud que es su propósito “enfrentar cabalmente la lucha contra la corrupción y el crimen organizado” y pide “sancionar a los responsables” sin importar el cargo que ostenten. “En la hipótesis de que de la investigación a encararse –concluye su pedido– asomen otras responsabilidades funcionales en el ámbito de la Fuerza Aérea o de la administración pública, le solicito haga extensiva la investigación a quien corresponda.”

Rohde reconoció su “error”

“Mi error fue no haberle dado importancia a este hecho y a cómo podría derivar. Fue un error no darle la importancia que merecía.” Con estas palabras, el ex jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, reconoció ayer la equivocación que cometió al no haberle informado a su superior, el ministro José Pampuro, la causa de contrabando de cocaína a España a través de la empresa Southern Winds.

Justamente, la decisión de Rohde de no comunicar el escándalo motivó la decisión de Néstor Kirchner de desplazarlo de la jefatura junto a otros 12 brigadieres. Ayer, el Presidente explicó en un acto los motivos de la decisión y cuestionó a los militares desplazados. “En la Argentina ya no se tapa más nada”, aseguró Kirchner *(ver aparte).*

Por la mañana, Rohde se había defendido en declaraciones a la Radio Rock and Pop. “Me enteré de que había una causa relacionada con estas valijas el 6 de diciembre, cuando el director de la Policía Aeronáutica me informa que un hombre del escuadrón Ezeiza lo había llamado por teléfono para que fuera a explicar cómo era el control de equipajes en el Aeropuerto. No le di importancia. La Policía Aeronáutica trabaja sobre todo en el ámbito de Ezeiza con muchísimos juzgados en distintas causas relacionadas con el narcotráfico”, explicó el jefe de los aviadores. “Era una más de las causas en la cual no intervenía en la investigación y no teníamos conocimiento acabado de cómo se habían desarrollado los hechos”, agregó.

Después, Rohde admitió que fue un “error” no haberle avisado a Pampuro. En cuanto al entonces jefe del Aeropuerto de Ezeiza, el comodoro Alberto Beltrame, aseguró que la Policía Aeronáutica le dijo que “podría estar involucrado” en el escándalo ya que su hijo, Walter Beltrame, actualmente detenido, trabajaba en SW. Sin embargo, Rohde agregó que él en aquel momento pidió información y le dijeron que “ya no trabajaba más” en la empresa. Finalmente, sostuvo que está “dolido” por la decisión presidencial, pero que de ningún modo la cuestiona. “La decisión del Presidente de remover a la cúpula no está cuestionada. Es una facultad que tiene”, concluyó.

EL GOBIERNO A SW

Por Cledis Candelaresi

Días antes de que se prorrogara automáticamente por otro semestre el acuerdo de cooperación empresaria con Southern Winds, el Gobierno anunció su decisión de rescindirlo, privando a esa compañía aérea de un subsidio vital, que equivale al 30 por ciento del combustible consumido y el salario de alrededor de 400 empleados. Ese trato se había transformado para el Gobierno en un salvavidas de plomo aún antes del narcoescándalo, ya que el negocio de la compañía aérea no remontó a pesar del crecimiento del tráfico aéreo. El Gobierno dispuso privatizar en dos meses Líneas Aéreas Federales (Lafsa), que tiene derechos de vuelo pero carece de flota. Con ese fin, por la Secretaría de Transporte ya circuló un controvertido borrador de pliego que, paradójicamente, hubiera habilitado a la ex socia estatal a quedarse con Lafsa, cerrando el camino a cualquier compañía internacional. La iniciativa surgió del despacho del secretario Ricardo Jaime, quien tiene un trato fluido con los hermanos Maggio.

“Los vuelos seguirán normalmente. SW tiene capacidad operativa y personal para respaldar todas las operaciones de la red”, aclaró la compañía en un optimista comunicado de última hora. La rescisión anunciada no altera las frecuencias pero sí priva de parte del staff y de casi 4 millones de pesos por mes en JP1, un tercio del combustible usado. ¿Qué pasaría si la compañía finalmente cayera? Especialistas del Gobierno no descartan un eventual colapso del mercado, ya que Aerolíneas Argentinas, que hoy cubre el 82 por ciento de la demanda, no dispone de flota suficiente para atender la creciente demanda de pasajes.

Aquel acuerdo entre Lafsa y SW se renovaba automáticamente cada

Radicales vs. Jaime

“Es falso que el Gobierno no tenga nada que ver con el escándalo de las valijas” que viajaron con cocaína a Madrid, señaló el diputado radical Alejandro Nievas. La frase fue una de las tantas que utilizaron los referentes del radicalismo en el Congreso para reclamar la interpelación del ministro de Defensa, José Pampuro, o la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por el affaire de Southern Winds. En una rueda de prensa a la que, entre otros, concurrieron el misionero Mario Losada, titular de la bancada en el Senado; Margarita Stolbizer, presidente del comité bonaerense, y Adolfo Stubrin, presidente de la convención partidaria, los radicales hicieron pública su denuncia penal contra el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por “incumplimiento de los deberes de funcionario público”. Para Nievas, “echar a Jaime sería saludable porque demostraría que el Gobierno mide con la misma vara a todos los funcionarios”.

CORTO EL CONTRATO CON SOUTHERN WINDS Y VENDERA LAFSA

le llegó la hora del despegue

Alberto Fernández anunció que el Estado dejará de subsidiar a la aerolínea involucrada en el escándalo y que convocarán a licitación por Líneas Aéreas Federales, que cuenta con personal y rutas, pero no aviones. Hasta tanto, Southern Winds seguirá brindando el servicio normalmente, según anunció anoche.

Jorge Larrosa



El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunciando la rescisión de los subsidios.

seis meses, a menos que alguna de las partes decidiera rescindirlo avisando con treinta días de anticipación. Esto debería haber ocurrido antes del 3 de marzo y por ello los tiempos legales no coincidían con los tiempos políticos. La necesidad de despegar al Gobierno del escándalo de las valijas alentó la determinación de dar por caído el pacto, sembrando dudas sobre la supervivencia real de la compañía privada.

El derrumbado pacto con Lafsa fue imprescindible para evitar el derrape de SW, después de la caída de Lapa y Dinar, cuyos ochocientos trabajadores ya estaban a cargo del Estado. Federales los albergó bajo la forma de una sociedad anónima estatal, que tiene como activos quince rutas nacionales formalmente otorgadas el año pasado (un año después de su creación) y 8 millones de pesos en crédito fiscales por el combustible que compró para proveerle a SW, a razón de 3,9 millones de litros mensuales.

Aún no cuenta con ninguna frecuencia internacional, aunque está convocada la audiencia pública para asignárselas. La Junta Asesora del Transporte Aéreo, integrada por funcionarios de planta del ministerio de Julio De Vido, deberá juzgar si la empresa cumple o no con las condiciones para ser adjudicataria de esos permisos, incrementando así sus activos justo cuando la demanda de pasajes internacionales crece fuertemente. Después, será ofrecida al capital privado y, aunque tardíamente, el Gobierno honrará el compromiso que asumió al crear la compañía estatal de licitarla a los 180 días.

La creación de Lafsa con el personal cesante de las caídas Lapa y Dinar, así como la decisión de subsidiar el combustible de SW y de proveerle mano de obra, estuvo inspirada en el propósito de evitar un conflicto sindical incontenible con más de 1600 empleados en la calle. Amén del propósito subsidiario de imponerle una competencia a Aerolíneas.

Sin embargo, el acuerdo de cooperación empresaria no debía durar más que unos pocos meses. Los suficientes como para darle a la sociedad de Maggio con Eurnekian oxígeno para recomponer el negocio y prescindir luego de la ayuda estatal. Pero, según aseguran fuentes del sector, Maggio habría tomado una serie de decisiones empresarias desafortunadas (como la incorporación de aviones de un porte mayor al conveniente) que impidieron aquel despegue. De la mano del propio gobierno, a mediados del año pasado la chilena Lan Chile arremetió con entusiasmo y ofreció hacerse cargo del millonario pasivo de SW. Pero los 50 millones de dólares adicionales que habría pedido Juan Maggio como precio los hizo desistir de una operación que consideraron poco seria. De haber prosperado esta compra, se habría despejado el camino para licitar Lafsa, determinación que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratificó ayer en la conferencia de prensa donde hizo los anuncios. Allí estuvo acompañado por Jaime.

Dinero: ***La rescisión anunciada no altera las frecuencias pero sí priva de parte del staff y de casi 4 millones de pesos por mes en JP1, un tercio del combustible usado.***

Uno de los primeros borradores de pliego que circularon por la secretaría de Jaime imponían como condición que el futuro oferente sea un operador local, que dispusiera de las cuartas y quinta libertades (posibilidad de operar rutas internacionales ida y vuelta y de levantar pasajeros en el exterior). Requisitos como éstos acotaron el margen de oferentes, dejando a SW en una situación de relativo privilegio. Casi un absurdo, considerando las circunstancias, y muy contradictorio con la otra exigencia: que el interesado tuviera los últimos tres balances con resultados positivos; Southern Winds tiene patrimonio neto negativo.

La inconsistencia de la propuesta la transformó apenas en un *paper* de discusión para resolver muchas cuestiones claves aún pendientes. Entre ellas, cómo ejercerá el Estado el control sobre las decisiones estratégicas de Lafsa privatizada, algo a lo que aspira la administración kirchnerista. Otra, si se abrirá y en qué condiciones a eventuales oferentes extranjeros, considerando para esto la opción prevista en el Código Aeronáutico, que impide a los capitales foráneos tener más del 49 por ciento del capital accionario, requisito que Aerolíneas Argentinas eludió con una complejísima figura societaria.

Otra definición en cierne es cómo abrir el capital de Lafsa a la Bolsa y si ofrecerla con precio base o no. En cualquier caso, especulan en Transporte, ese potencial ingreso permitiría compensar en parte el esfuerzo fiscal de haber subsidiado a SW durante más de un año y medio.

OTRAS VOCES

◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: “Marcelo Saín es un hombre muy inteligente, lleno de ideas y muy estudioso del tema seguridad. Fue un asesor fundamental del ex ministro de Seguridad provincial Juan Pablo Cafiero, desde julio 2002 hasta enero de 2003. No tuvimos para nada una mala relación, al revés. Yo cuestioné sus denuncias (sobre la presunta connivencia entre el aparato justicialista, la policía y el narcotráfico, para financiar la política) porque decir eso como diagnóstico no probado concretamente y que llena de sombra a todo no era lo mejor. Esa frase de Saín probada con un intendente que tuviera relación con esos hechos tomaba una fuerza enorme. Dicha así suelta parece un diagnóstico ideológico sin demasiadas pruebas. Pero su designación es positiva, porque hasta ahora no se había tenido en la Argentina una mirada civil más profunda sobre semejante cuestión. Ezeiza debe ser visto no sólo como un lugar de entrada, sino como uno de salida para la droga. Hay que hacer esfuerzos enormes y los controles deben ser similares hacia adentro, para proteger a los pibes de España y de Francia, pero también a los de acá. Nosotros, desde el gobierno provincial, tenemos la voluntad política absoluta de romper la red de distribución que tiene hoy de la pasta base”.

◆ **Elisa Carrió,** titular del ARI: “Está bien la designación de Saín en la Policía Aeroportuaria. Pero está claro que esto no elude de responsabilidades y complicidad al gobierno nacional en este caso de narcotráfico a España. Creo que en este tema el Gobierno ha sobreactuado con la remoción de los nueve brigadieres de la Fuerza Aérea, y en realidad lo que debería haber hecho es remover a algunos ministros y algunos secretarios”.

◆ **Luis Juez,** intendente de Córdoba: “Es destacable el nivel de seriedad y eficiencia que ha exhibido el Gobierno frente a este caso de narcotráfico a España en vuelos de Southern Winds. Creo que son una barbaridad las críticas que se han escuchado en los últimos días desde distintos sectores de la oposición carentes de ideas e idoneidad. (Ricardo) López Murphy o los radicales no tienen ninguna autoridad moral para señalar al gobierno nacional con el dedo. Y Elisa Carrió realmente sorprende por su irresponsabilidad cuando se refiere a este tema”.

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: “No es la primera vez que el Gobierno toma la iniciativa de accionar contra los hechos de corrupción. El Gobierno investigará a fondo; la sociedad debe conocer los resultados de esa investigación y saber si se trató de un hecho aislado o de tráfico de drogas permanente. Respaldo la intervención de la Policía Aeronáutica y la designación de Marcelo Saín al frente de la nueva fuerza de control”.

Los dos ex empleados de SW se encontraron en el despacho de Liporace. Discutieron sobre sus responsabilidades por la carga de las valijas en el avión. Arriete negó conocer a los jubilados españoles. Beltrame dijo que mentía.

Télam



Un gran operativo de seguridad para el traslado de Wally, el hijo del ex jefe de la PAN en Ezeiza.

Un careo entre Beltrame y Arriete para saber quién daba las órdenes

Por A.D.

El ex jefe militar del aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame, pasó ayer por una escribanía porteña para realizar una exposición espontánea por “si sucediese algo con su vida”. Casi a la misma hora, a las ocho de la mañana, su hijo Walter y el ex gerente comercial de Southern Winds, Fernando Arriete, se preparaban para enfrentarse en un careo convocado por el juez Carlos Liporace. Pese al estricto secreto de sumario, este diario pudo saber que el eje del careo fue determinar el nivel de jerarquía de ambos ex funcionarios en SW. Los abogados de Beltrame aseguraron que su defendido ganó.

El careo debía empezar a las ocho de la mañana, pero finalmente comenzó a las once y se extendió hasta poco después de las dos de la tarde. Antes, Liporace tomó una imprevista declaración testimonial a una empleada de SW, sin darle aviso con antelación a la fiscalía.

El hijo del comodoro Beltrame y su antiguo jefe directo, Fernando Arriete, fueron citados para aclarar puntos contradictorios de sus indagatorias. Hasta ayer, Arriete había declarado en dos oportunidades. La primera vez, luego de su detención y procesamiento por supuesto contrabando agravado de drogas. La segunda fue el viernes pasado, cuando decidió ampliar su declaración. El juzgado lo considera presuntamente responsable de la orden del embarco de las cuatro valijas que el 16 de septiembre pasado salieron a España. Se presume que él habría intentado deslindar la responsabilidad del hecho en la gerencia de SW o en el hijo del comodoro. Además, habría asegurado desconocer a la pareja de jubilados españoles, pasajeros frecuentes de la línea aérea, supuestos destinatarios de las narcovalijas y detenidos en diciembre en Cádiz por presunto contrabando de drogas.

Beltrame hijo, en cambio, sólo había declarado una vez. Lo hizo el viernes pasado, un día después de la detención. Como parte de su estrategia de defensa, ese día presentó documentos de la compañía de seguridad aeroportuaria TAS para probar que los vuelos con valijas voladoras despachadas por SW fueron al menos 50 desde 2002 y además que su única función era la de cumplir las órdenes de sus superiores, entre los que supuestamente se hallaba Arriete.

Cuando finalizó el careo, Liporace sostuvo que los dos “han respondido y tratado de aclarar su situación”. Cuando fue consultado sobre la injerencia de Walter Beltrame en el aeropuerto, aclaró que “no es un empleado común, tenía cierta jerarquía, según el organigrama no era de la última categoría”.

Otro punto del careo rondó sobre la pareja de jubilados españoles, supuestos receptores del narcoenvío. Según la agencia Télam, ése era otro de los puntos discordantes entre las partes. Hasta ahora, Arriete habría sostenido que no los conocía. Beltrame habría sostenido lo contrario. No sólo ayer dijo que los conocía, sino que aseguró que tuvo una reunión con Arriete y los españoles en la casa central de SW, ubicada en Suipacha y Santa Fe. Y mencionó una teleconferencia que se habría realizado entre los cuatro en otra oportunidad. El juzgado ayer inició el trámite de extradición.

Para los investigadores, estaría probada la participación de cada uno de ellos en la maniobra que definen de contrabando. “Para nosotros se hizo contrabando a través y con integrantes de SW”, indicaron ante la consulta de **Página/12**. En ese sentido, aunque no descartan nuevos careos, la fiscalía de Gabriela Ruiz Morales avanza para determinar legalmente la responsabilidad de la compañía en el traslado. Allí considera que el traslado de 60 kilos de cocaína es motivo suficiente para exigir como mínimo la inhibitoria legal de la empresa. Y en este momento se investiga la ruta Córdoba-Tacna para analizar las razones de los viajes.

LA CAMARA SEÑALARA PUNTOS FLOJOS DE LA INVESTIGACION

Más que guiños, habrá retos

Por Adriana Meyer

El juzgado, e incluso la fiscalía, esperan “guiños” de la Cámara de Apelaciones en lo penal económico para avanzar en la causa Southern Winds (SW). Pero *Página/12* pudo saber que más que guiños habrá algunas “observaciones sobre irregularidades”, en particular hacia la actuación del juez Carlos Liporace, cuando los camaristas definan las apelaciones del caso que están estudiando. Tras la lectura del expediente determinarían que el magistrado mantuvo inactivo el caso hasta que salió a la luz pública e ignoró los pedidos de la fiscal María Gabriela Ruiz Morales, con quien mantiene un largo enfrentamiento. Tampoco se lleva bien su señoría con la sala B de la Cámara, que lo denunció ante el Consejo de la Magistratura y además presentó una querella penal por el caso Yoma.

En junio del año pasado, los camaristas Roberto Hornos, Carlos Pizzatelli y Marcos Grabivker declararon nula la decisión de Liporace de entregar 8 millones y medio de pesos a la empresa Yoma SA, en una causa en la que era la AFIP la que le demandaba una deuda. En la misma resolución, la sala B ordenó que la actitud del magistrado fuera investigada penalmente en el fuero ordinario por las “graves irregularidades” que habría cometido, por ejemplo, entregar el dinero y avisar a la fiscalía y la AFIP tres días después. Pero el juez Daniel Turano se declaró incompetente y envió la causa al fuero federal. Enseguida, el fiscal Federico Delgado pidió la indagatoria del juez por prevaricato. Ahora es el juez federal Guillermo Montenegro quien debe decidir.

A los superiores de Liporace les llamó la atención que no haya realizado allanamientos en los domicilios de los dos procesados del caso: el supervisor de tráfico, Claudio Baudino, y el gerente de ventas, Fernando Arriete. “Están presos por contrabando agravado de estupefaciente y no se fijó si, por casualidad, tenían droga en su casa”, especuló uno de los investigadores. Por su parte, la fiscal Ruiz Morales pidió que fuera allanada la empresa SW, pero el juez no lo consideró necesario.

Los camaristas sólo deben expedirse sobre la apelación al procesamiento con prisión preventiva de Baudino y Arriete, y sobre la falta de mérito de la que goza Claudio Tamburrini, el contacto con la pareja detenida en España. Pero en el fueron penal económico están acostumbrados a que, además, la sala B recomiende medidas y establezca líneas de investigación. En relación a la responsabilidad de la empresa, si bien no suscriben plenamente la hipótesis de la fiscalía respecto de la creación *ad hoc* de la aerolínea para traficar narcóticos, una fuente judicial indicó que les parece “llamativa” la cantidad de valijas sin pasajero que transportó SW. “Pueden haber pasado explosivos o quién sabe qué”, comentó la fuente.

Más allá de las declaraciones de Liporace en cuanto a que irá “a fondo” sobre funcionarios, en los hechos no hay nadie imputado ni mencionado en el expediente, a excepción del secretario de Transporte Ricardo Jaime, señalado por el ex prófugo Walter Beltrame como “muy influyente” en SW.

Otros datos sugestivos: sólo hay un borrador del sumario interno de SW, y hay constancias de que a la fiscal nadie le dijo que las cintas del aeropuerto habían sido borradas. Además, desde el 5 de agosto en que se presentó la denuncia consideran que hubo “sugestivas dilaciones”, por parte de la empresa y del juzgado. Ante los rumores de que la fiscal Ruiz Morales dejaría de instruir la causa, porque se la quitarían por conexidad con el caso de la azafata de SW que llevó cocaína en su corpiño, la fuente descartó que la Cámara tenga pensado apartarla del escándalo de las valijas.

MARCELO SAIN,

"Acá

Por Diego Schurman

La oficina esta despojada de todo. Bibliotecas sin libros, paredes huérfanas de ornamentos y un modular pidiendo compañía para un florero vacío. Se nota que Marcelo Saín no lleva ni un día al frente de la flamante Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Pero rápidamente rellena cada espacio con definiciones sobre cómo reconstruir la autoridad en las aeroestaciones, como la de Ezeiza, donde cuatro valijas repletas de cocaína pudieron atravesar todos los controles sin ser detectadas, o sin querer ser detectadas.

–¿Qué es lo primero que va a hacer?

–Voy a meter bisturí.

–Eso es lo que le pidió Kirchner. ¿Qué significa exactamente?

–El Presidente sabe que el Estado está en una enorme deficiencia en materia de seguridad aeroportuaria. Y que no sólo tiene que ver con la ausencia de una autoridad institucional, que coordine, regule y establezca la política del sector, sino también con la necesidad de reconstruir el Estado frente a las empresas privadas que prestan algún tipo de servicio en la zona aeroportuaria, y que por ello tienen alguna incidencia en la seguridad aeroportuaria.

–¿La ausencia del Estado fue deliberada?

–En el ’90, en el momento de la globalización más fuerte, y también de la trasnacionalización del delito, se desarticuló el Estado. En ese momento era cuando más hacía falta reforzar y modernizar el esquema de seguridad aeroportuaria. Más aún cuando hubo dos hechos terroristas como los que tuvimos (AMIA y la Embajada de Israel). En ese momento la seguridad comenzó a estar “garantizada”, lo digo en la forma no en los hechos, por empresas privadas prestatarias de algunos servicios. Y esto tiene que ser revisado.

–La pregunta es si, en el juego de presiones, será posible.

–El Presidente me dijo “yo tengo las manos limpias y libres y vos tenés las manos limpias y libres y tenés todo el respaldo político nuestro para ir adelante con aquello que te choqués”.

–El análisis sobre los ’90 fue claro. Ahora, si no salía a la luz lo de las valijas de Southern Winds, probablemente la seguridad aeroportuaria no se hubiese modificado.

–Ante una situación de crisis otros mandatarios esperaban que el tembladeral dejara de salir en los medios, administraban la coyuntura y eventualmente ajustaban alguna clavija. No más. Acá, en cambio, el Presidente colocó el tema en la agenda. Así creó una fuerza y estableció una conducción civil, y esto es un hecho histórico.

–¿Qué pensó cuando se enteró del contrabando de droga?

–Da cuenta del accionar de bandas de narcotraficantes. Este hecho demuestra, básicamente, que ha habido corrupción institucionalizada.

–¿Sospecha entonces que lo de las cuatro valijas es una parte de algo mayor?

–Es muy probable que así sea, y aparte lo dijo el juez. Pero insisto: todo esto fue posible porque no había Estado.

–¿Esto es un nido de corrupción?

–No. Es un nido de deficiencias. Y la deficiencia alimenta la corrup-

TITULAR DE LA NUEVA POLICIA AEROPORTUARIA, ANALIZA EL NARCOGATE

hubo corrupción institucionalizada”

El flamante interventor sostiene que las fallas en los controles se deben a ineficiencia estructural y a la ausencia del Estado cincelado en los ’90. En este reportaje cuenta qué pasará con los 2200 hombres de la ex PAN, de su relación con Eurnekian, de su idea de la nueva fuerza de seguridad y de los plazos. Ya tuvo amenazas.

Arnaldo Pampillon



Marcelo Saín asumió ayer la intervención de la nueva Policía de Seguridad Aeroportuaria. “Acá se notó la ausencia del Estado”, dijo.

ción. Pero esta intervención no cree que sólo haya que atacar la corrupción que tiene que ver con el envío de mil kilos de cocaína, sino con el contrabando de un chocolatín. Esto le dije hoy a quien fuera subdirector de la PAN.

–¿Y qué le respondió?

–Que estaba de acuerdo.

–¿Escuchó de gente de la ex PAN alguna autocrítica?

–No. Aunque sí dicen que hay que ajustar algunas cosas. Lo importante es que ellos no creen que hay problemas de carencia de medios sino que el sistema no funcionaba bien.

–¿Creó resquemores en la ex PAN que un civil conduzca a hombres ligados a la Fuerza Aérea?

–No. Pero por las dudas les dije que no iba a tolerar ningún tipo de cuestionamientos. El que no se subordine se va.

–¿Qué hará la PSA en relación con Southern Winds?

–Todavía no tengo información detallada del tema. Pero cuando la tenga se lo voy a decir al juez.

–¿Usted se hace cargo de las críticas al secretario de Transporte, Ricardo Jaime?

–Jaime es un hombre que conoce la actividad aerocomercial, debo trabajar codo a codo con él. Hubo una muestra de confianza contundente del Presidente. Y a mí eso me basta. Pero déjeme aclarar algo, la agenda de la intervención no la marca SW. Ese es un asunto del juez Liporace.

–¿La ex PAN fue responsable de lo ocurrido?

–No. La policía estructuró un sistema de seguridad insuficiente e ineficiente. Si eventualmente hubiera responsabilidad será de carácter individual o grupal y será objeto de investigación judicial. Y en esto quiero ser claro. Nosotros le vamos a garantizar al juez todos los elementos que necesite para la investigación de los hechos. De hecho hoy me llegó una solicitud del magistrado de información sensible acerca justamente de estas cuestiones. Es conveniente para el Gobierno que esto se esclarezca, porque no hay ningún compromiso político institucional con es estos hechos.

–¿Y si apareciera a algún funcionario vinculado?

–Si apareciera, por omisión, negligencia o dolo, no me cabe la menor duda de que el Presidente va ir muy fuerte. Pero nosotros no podemos iniciar una investigación paralela a una que ya está judicializada. Tenemos que colaborar con el juez, tener una actitud abierta.

–La conferencia de prensa donde Pampuro respaldó a la PAN y a la Fuerza Aérea pareció lo contrario. Fue una actitud casi corporativa.

Respaldo: ***“El Presidente me dijo ‘tengo las manos limpias y libres y vos tenés las manos limpias y libres y tenés todo el respaldo para ir adelante con lo que te choqués’”.***

–Yo no voy a juzgar el desempeño de Pampuro, a quien me une una relación afectuosa y ahora de trabajo. Kirchner luego respondió a la crisis.

–Me quiero detener en la foto, no en el desarrollo de la película.

–Yo no estaba con la primera foto *(se ríe)*. Pero, en serio, yo no quiero personalizar esto. Para mí este cargo es un honor. Me llamaron todos los ministros, Parrilli, Zannini, Pampuro, Aníbal y Alberto Fernández, con quien ya venía trabajando. El Gobierno no puede tomar la revisión del sistema de seguridad de un día para el otro. Las reformas en el plano militar son mucho más tangibles porque tenemos una guerra cada 150 años, pero en materia de seguridad la guerra la tenemos todos los días. Uno de los elementos que yo le sugerí al jefe de Gabinete era que el cambio no se agotara en el mero traspaso sino en la reconversión funcional de la fuerza, para volverla moderna. Esto al Presidente lo sedujo. Ahí fue cuando me dijo “vos andá para adelante, vos sos el tipo que sabés”.

–¿Cuáles son los cambios que se incluirán en el proyecto de ley que elevará al Congreso?

–Voy a presentar un nuevo sistema de seguridad aeroportuario. Debe crearse una autoridad de aplicación que regule, coordine y conduzca todos el esfuerzo de las distintas agencias federales de seguridad dentro de la esfera aeroportuaria. Ese conjunto de fuerzas (Aduana, Migraciones, Interpol Policía Federal, Inteligencia de Estado, y Policía de Seguridad Aeroportuaria) tiene que estar subordinado a una autoridad política. De esta *task force*, por así decirlo, la PSA va a ser la estructura policial básica, y tal estructurante. El segundo desafío es crear esa policía.

–Había una sensación de que cada área tenía su “quintita”, dicho en el peor de los sentidos.

–Sí, en términos de sociología organizacional: había una desconexión de trabajo enorme.

–¿Deliberada?

–No creo. No había una concertación maléfica que hace que las distintas agencias no colaboren entre sí. Había históricamente una fragmentación y falta de autoridad que gobierne todos el sistema.

–¿No es ingenuo planteado así? Lo digo porque es precisamente esa desconexión lo que puede favorecer el delito.

–La deficiencia de las fuerzas de seguridad alimenta y facilita la corrupción. Por eso estamos construyendo.

–¿La “profesionalización” de la PSA significa el desplazamiento de los 2200 agentes de la ex PAN?

–No hay profesionalización si no se define el perfil de la institución.

Pero el personal es un capítulo central de la reconversión de la PSA. Y será sobre la base de dos esferas: seguridad preventiva y compleja aeroportuaria. Estarán aquellos policías uniformados abocados a tareas de control de equipajes, de bultos, o sea con tareas preventivas. Y otros que estarán en la investigación de formas del delito organizado, o terrorismo trasnacional. Le anticipo que seguramente habrá reclutamiento de gente y también podrá haber salidas de aquellos que prefieran seguir la carrera en la Fuerza Aérea.

–¿Va a haber cambios por “arriba”, más allá del personal?

–Sí. En la comisión que presido, que integran Pampuro, Aníbal y Alberto Fernández, vamos a decidirlos. Va a haber cinco direcciones generales en manos de civiles.

PAN: ***“La policía estructuró un sistema de seguridad insuficiente e ineficiente. Si eventualmente hubiera responsabilidad, será de carácter individual o grupal”.***

–¿Va a haber agentes de la SIDE en la PSA?

–No. Vamos a hacer mesas de trabajo con todos los organismos de seguridad. Pero vamos a tener nuestra propia inteligencia. Sin agobiar con detalles técnicos: la inteligencia que nosotros produzcamos acá va a ser trasladada a la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal que se está estructurando en el Ministerio de Interior.

–¿Le asusta desembarcar en un lugar donde aparecen nombres como Yabrán?

–Yo me llamo Saín. No me asusta.

–¿Lo toma con un trabajo más?

–Sí. Yo soy como un cirujano: cuando va a una operación de hígado es como si cortara un churrasco, porque está habituado al tema. Y esto por ahí asusta a los que no están habituados al tema de seguridad. Toda actividad tiene su riesgo. El ministro de Economía de la Argentina vive en riesgo permanentemente. Además ahora tengo un fuerte apoyo político.

–¿No fue el caso cuando estuvo en la provincia de Buenos Aires?

–No fue el caso.

–Ayer Solá lo respaldó públicamente, aunque, a diferencia de lo que usted sostenía cuando era su funcionario, negó vínculo entre la política y el delito.

–Agradezco su apoyo y me alegro mucho de que en la provincia de Buenos Aires ya no haya vinculación entre la política y el delito...

–¿Tuvo algún episodio conflictivo desde que se conoció su nombramiento?

–Alguna llamadita telefónica. Una musiquita militar. Pero como yo soy hijo de una persona que fue muchos años suboficial del Ejército y después suboficial de la Policía Federal, conozco mucho las marchas, porque las escuchaba cuando iba a ver a mi viejo.

–¿Comparte con Kirchner el desplazamiento de la cúpula de la Fuerza Aérea?

–El Presidente no podía estar desinformado por parte de la autoridad primaria que hacía la seguridad aeroportuaria. Pero el Presidente no hizo sólo el correctivo por esa omisión: intervino, creó una nueva fuerza y puso conducción civil.

–¿Pero está bien que rueden muchas más cabezas que la del ahora ex jefe de la fuerza, Carlos Rohde?

–Eso ya es decisión de política militar.

–En su primer día en el cargo, el sucesor de Rohde, Eduardo Schiaffino, ya recibió críticas de Kirchner por su discurso. Le dijo que le parecía una “fantochada” por su agradecimiento a Rohde...

–...

–¿Habló con Eurnekian, el dueño de la concesionaria de los aeropuertos?

–No. Ya lo voy a hacer. Voy a hablar con todos, quédese tranquilo.

Un tiroteo frente a la casa de un investigador

El custodio del secretario de la fiscalía que investiga las narcovalijas fue atacado a balazos. El policía resultó ileso y también disparó. El extraño episodio ocurrió en Ranelagh, donde vive el investigador.

Por Alejandra Dandan

Con turnos de 24 horas de guardia cada uno, tres custodios de la Policía Federal vigilan la casa de la fiscal María Gabriela Ruiz Morales y la de su secretario Sergio Cabrera. Los puestos de vigilancia son recientes. La Procuración los ordenó cuando se hizo público el contenido de la investigación por el contrabando de 60 kilos de cocaína que partieron desde el aeropuerto de Ezeiza y que ellos investigan. Ayer a las dos de la madrugada, el secretario Sergio Cabrera escuchó "un tiroteo" en la puerta de su casa de Ranelagh. Cuando salió, su custodia estaba agazapado detrás de un árbol: desde un punto fijo, a 30 metros de distancia, le estaban disparando a la custodia.

Sergio Cabrera vive en uno de los barrios tranquilos del sur de la provincia de Buenos Aires. No es un country, sino un barrio apacible de casas bajas. La casa del secretario de la Fiscalía Penal Económica que viene trabajando sobre el *affaire* de las cuatro valijas con cocaína enviadas a España está en una esquina, a unos 30 metros de distancia de la cortada desde donde habrían salido los tiros.

Cabrera tiene 43 años; desde el '99 trabaja en la fiscalía de Ruiz Morales. Hasta hace dos semanas, la fiscalía no había solicitado custodia. Se la consideró necesaria sólo cuando se difundió el caso de SW y porque se trataba de una causa de contrabando de drogas, un tema con consecuencias siempre difíciles de precisar. El segundo elemento que la Procuración tuvo en cuenta para ordenar la protección de los funcionarios fue una serie de incómodos llamados telefónicos que hasta ahora no se habían calificado de amenazas.

Hubo llamados a los teléfonos celulares de la fiscal y de su secretario. También se hicieron llamados a los teléfonos fijos de sus domicilios particulares y del juzgado. Usualmente, los autores cortaban apenas alguien respondía el teléfono. En alguna ocasión, pronunciaron una ironía: desearon "que tengan un buen día" y después colgaron.

En el entorno judicial se asegura que esas llamadas forman parte de una práctica habitual, que sucedió incluso cuando la fiscalía trabajaba sobre la causa del contrabando. Aunque en este caso las llamadas serían más.

Ayer a la madrugada, los llamados dejaron de ser sólo mensajes o silencios molestos. Cuando empezaron los disparos, Cabrera dormía en su casa del barrio de Ranelagh. Había llegado a las doce y media de la noche, después de una agitada jornada judicial. Una hora y media más tarde escuchó tiros. Cuando completamente dormido se asomó para ver qué sucedía se encontró con la custodia agazapada detrás de un árbol. En la casa estaban sus dos hijos de 14 y 13 años de edad.

La custodia dio la alerta a la policía de la provincia de Buenos Aires, que rápidamente montó un operativo. Hasta anoche, en la fiscalía no se tenía información sobre la procedencia o el origen de los disparos. Sólo se suponía que provenían de un punto fijo. No se sabía si ese punto fijo correspondía a los disparos de alguien de a pie o de un vehículo.

A la mañana temprano, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se comunicaron con la fiscal Gabriela Ruiz Morales. Aunque no se hizo declaraciones públicas sobre el hecho, en el ámbito judicial se lo relacionó con la causa de las narcovalijas. Nadie quiso darle connotación directa con la causa, pero al mismo tiempo tampoco se la quitaron. Pocas horas después de los tiros, la fiscal y el secretario entraban al juzgado de Carlos Liporace para presenciar el careo entre dos de los tres detenidos, entre ellos el hijo del ex jefe militar del aeropuerto.

Télam



Sergio Cabrera se despertó en la madrugada con los disparos.
Los tiros contra el custodio llegaron a 30 metros de distancia de la casa.

Otro caso de droga por SW

El affaire SW tiene su propia página en Córdoba, no un sitio web sino ante la Justicia. Hoy, el Tribunal Federal 2 cordobés iniciará un juicio oral contra dos jóvenes peruanos detenidos en el aeropuerto de Córdoba cuando intentaban ingresar alrededor de 14 kilos de cocaína disimulados en una valija. Los dos detenidos provenían de la ciudad peruana de Tacna y fueron detenidos en 2004. En aquel momento, lo más sorprendente fue el modo de transportar la droga: era, tal como lo dicen las palabras, una valija de cocaína, con su armazón y algunas de las capas de la maleta hechas con cocaína endurecida mediante algún proceso y luego recubierta, ya sea con plásticos o telas. Ahora, lo que sorprende es que los peruanos viajaban en la línea aérea del escándalo, Southern Winds, a través de una empresa que contrataba los charters de Córdoba a Tacna y viceversa.

El juicio se iniciará hoy en el Tribunal Oral Federal 2 de la capital provincial. El presidente del tribunal, José María Pérez Villalobo, sostuvo que "los dos detenidos transportaban unos 14 kilogramos. Que yo recuerde, éste es el primer caso de narcotráfico que se haya detectado en estos vuelos de Tacna a Córdoba en la empresa mencionada". Pérez Villalobo sostuvo que el caso podría aportar algún dato a la causa que actualmente investiga el juez porteño Carlos Liporace.

EL GOBIERNO PIDIO AL VATICANO QUE HAGA RENUNCIAR A BASEOTTO

A monseñor se le viene la noche

Kirchner ordenó que Bielsa requiera al Vaticano la renuncia del obispo que quiere tirar al mar al ministro de Salud.

Por Mariana Carbajal

El Gobierno decidió solicitarle al Vaticano que "le requiera la renuncia" al obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, como consecuencia de sus escandalosas expresiones en las que propuso "tirar al mar" al ministro de Salud, Ginés González García, por repartir preservativos y por su posición en favor de la despenalización del aborto. Como antecedente, en la Cancillería recordaron la expulsión del país, ordenada en 1955 por el entonces presidente Juan Perón, del obispo auxiliar de Buenos Aires Manuel Tato y del canónigo diácono Manuel Novoa.

El anuncio lo hizo anoche el canciller Rafael Bielsa al salir de una reunión con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, donde recibió la instrucción de elevar el pedido al nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini. Durante la tarde de ayer, tanto Bielsa como el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, mantuvieron contactos con autoridades eclesiásticas para evaluar la situación. "En la Conferencia Episcopal nadie quiso defenderlo; más o menos el mensaje fue: que se arregle solo", confió a **Página/12** una fuente de Cancillería.

El escenario se volvió más que incómodo para el Gobierno desde el viernes último cuando se conoció la carta personal que Baseotto le envió al ministro de Salud, donde le manifestó –utilizando una alegoría bíblica– su oposición a la política de entrega gratuita de preservativos y a su postura en favor de la despenalización del aborto. Baseotto tiene rango de subsecretario de Estado y cobra un sueldo pagado del presupuesto de la Presidencia de 5000 pesos (en un primer momento había trascendido que eran 4500). El CELS había presentado el lunes a la Presidencia un pedido para que se iniciaran gestiones para su remoción.

–¿Que pasaría si no renuncia? –le preguntó anoche una periodista a Bielsa.

–No es una especulación que me parezca feliz desarrollar. Deseo fervientemente, en tanto es la expresión del deseo de este Gobierno, que efectivamente la renuncia se concrete y que haya un obispo castrense diferente del que hay actualmente. Si esto no es así, veremos cuáles son las medidas que se toman –respondió el canciller.

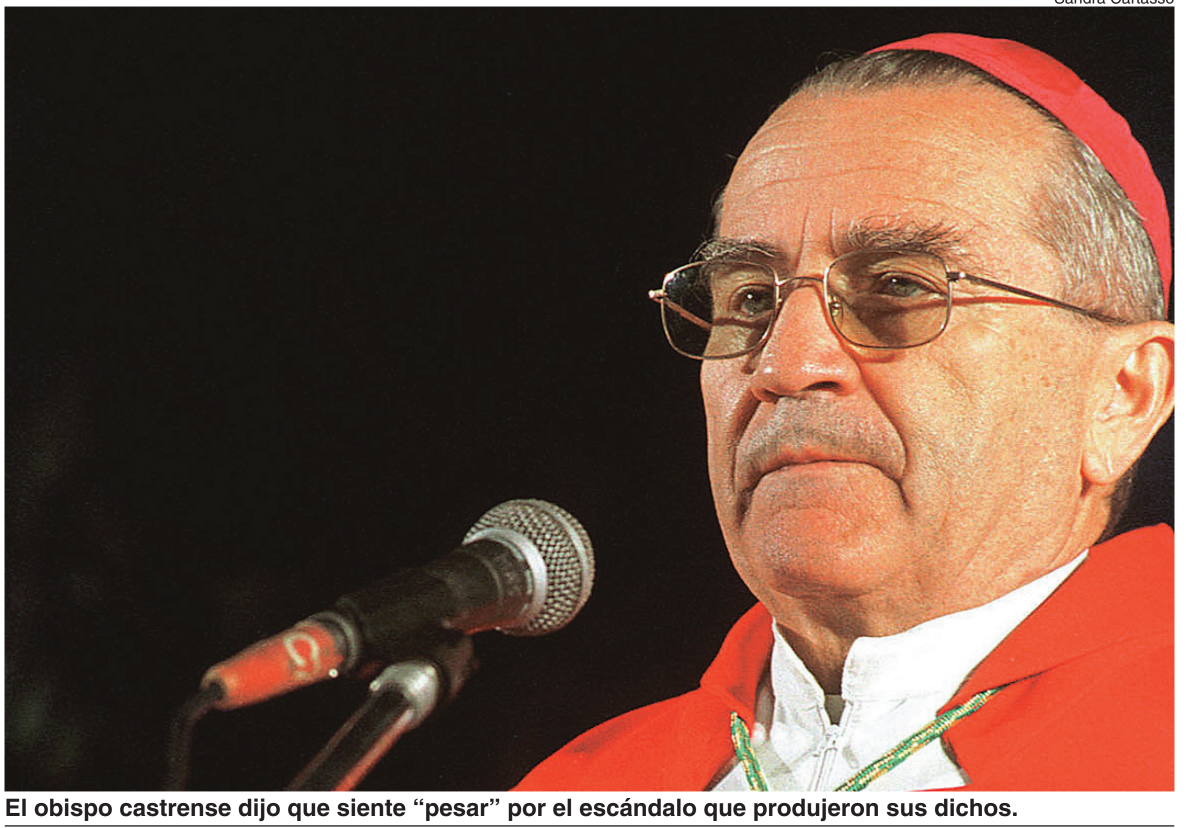
Horas antes del anuncio de Bielsa, el Episcopado había difundido una carta enviada por Baseotto al titular del organismo, monseñor Eduardo Mirás, en la que el obispo castrense aclara que no quiso alentar "un acto de violencia" ni ofender al ministro de Salud por sus opiniones. Además, expresa su pesar por la "confusión y malestar" que causó la inclusión en su polémica carta a González García de la cita del Evangelio en la que decía que el funcionario "merecería que le cuelguen una piedra de molino en el cuello y lo tiren al mar". Sus aclaraciones llegaron tarde. Un día antes, de todas formas, Baseotto había ratificado sus dichos ante el ministro de Defensa, José Pampuro, quien lo citó a su despacho para expresarle el malestar del Gobierno.

"Baseotto es el único obispo que recibe un salario pagado por el presupuesto nacional, los otros prelados tienen una asignación para el mantenimiento de sus diócesis", explicó una fuente de la Secretaría de Culto. De perfil conservador, lobbista de los sectores más duros retirados de las Fuerzas Armadas, y de excelentes relaciones con el ex gobierno menemista, Baseotto fue designado en el cargo en noviembre de 2002 por el Papa, su jefe directo. Venía de encabezar durante once años el obispado de Añatuya, en Santiago del Estero. En 2003 saltó a la tapa de los diarios por sus gestiones ante la Corte Suprema en favor de la convalidación de la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El lugar que ocupa el cuestionado prelado fue elevado de categoría por el ex presidente Carlos Menem, en otro gesto para congraciarse con la Santa Sede. Hasta ese momento se trataba de una vicaría castrense que dependía del Arzobispado de Buenos Aires. Desde entonces pasó a depender del Santo Padre. La vicaría había sido creada en 1957 por un decreto del expresidente militar Pedro E. Aramburu con la misión de ocuparse de la atención religiosa de los integrantes de las Fuerzas Armadas, tanto de las familias de los militares como de las del personal civil.

Nunca antes se pidió al Vaticano la renuncia de un obispo. Como antecedente, en la Cancillería recordaron la expulsión del país ordenada por Perón en 1955 del obispo auxiliar de Buenos Aires Manuel Tato y del canónigo Manuel Novoa. Fue después de la procesión de Corpus Christi del 11 de junio de ese año –cuatro días antes del bombardeo a la Casa Rosada–, que derivó en una marcha al Congreso que incluyó incidentes con la policía, en el marco del enfrentamiento de Perón con la Iglesia. Perón los responsabilizó de aquellos hechos, los mandó encarcelar y los echó de la Argentina.

Sandra Cartasso



El obispo castrense dijo que siente "pesar" por el escándalo que produjeron sus dichos.
Ante Pampuro ratificó sus expresiones y no mostró arrepentimiento de pronunciarlas.

OPINION

Por Washington Uranga

Un debate ineludible

Las declaraciones hechas a **Página/12** por el ministro de Salud, Ginés González García, la posterior carta de respuesta del obispo castrense, Antonio Baseotto, y las reacciones que se han suscitado en torno a la despenalización del aborto ponen en evidencia la necesidad de que el tema sea debatido por el conjunto de la sociedad argentina, atendiendo sobre todo a la necesidad de garantizar la vida como cuestión central. Está claro que esa discusión está atravesada por diferentes cosmovisiones, posiciones doctrinarias, en lo religioso y en lo político, y que ello hace que el debate sea inevitablemente apasionado y conflictivo. Si a ello se agrega que la sociedad argentina no ha demostrado en los últimos tiempos la madurez necesaria para enfrentarse a sus propias diferencias, todo hace pensar que la discusión puede alcanzar alto voltaje. No sería grave si a este punto se llega por la exposición de los argumentos de todos aquellos dispuestos a participar de la discusión, pero sería lamentable si el debate se recalienta por las agresiones. En ese sentido, algunos hombres de la conducción de la Iglesia, en particular el obispo Baseotto y su colega de La Plata, el arzobispo Héctor Aguer, no contribuyen demasiado a generar condiciones para ese diálogo. Considerados por algunos como parte del "ala dura" de la jerarquía católica, habría que señalar más bien que se trata de miembros de la jerarquía ampliamente conocidos por sus posiciones conservadoras y su poca capacidad de diálogo con aquellos que no piensan de idéntica manera. Los términos usados por Baseotto para responder al ministro Ginés González García parecen totalmente fuera de lugar, pero no pueden extrañar a quienes conocen las posturas del que fuera obispo de Añatuya y parte del grupo episcopal más cercano a Carlos Menem. Con más capacidad argumentativa e ilustración que Baseotto, el arzobispo Héctor Aguer utiliza también con asiduidad términos agraviantes para quienes tienen un punto de vista diferente del suyo. Respecto de la despenalización del aborto y, en general, de la moral sexual, la jerarquía de la Iglesia Católica tiene una posición que es inamovible porque además está claramente marcada desde el Vaticano y ha sido sostenida con persistencia por el papa Juan Pablo II. En ese sentido, además de las convicciones propias en la materia, los obispos católicos argentinos no tienen margen para apartarse de las posiciones oficiales y doctrinarias de la Iglesia. De la misma manera, quienes defienden la despenalización tienen, a su juicio, sobrados argumentos para exigir un cambio en la legislación en la materia. Todas y todos los argentinos necesitamos que el tema sea debatido. Eso significa que los argumentos sean expuestos y construidos en el espacio público, que las posiciones deben ser ampliamente conocidas para que la mayor parte de la sociedad pueda arribar, sin prejuicios ni presiones, a su propia conclusión. ¿Seremos capaces?

Castells sigue detenido

Raúl Castells seguirá detenido en la comisaría de la localidad chaqueña de Barranqueras, Chaco. Los abogados del piquetero presentaron un escrito explicando los motivos por los que participó en una protesta de algodoneros, pero la fiscal Mercedes Riera todavía no resolvió si lo excarcelará. Al ordenar el arresto, había considerado que Castells rompió el acuerdo que permitió su libertad en el juicio por la toma de un casino.

Los presos olvidados

Por la libertad de los quince presos de la Legislatura, organizaciones sociales y políticas se movilizaron a la Jefatura de Gobierno porteña. Los detenidos están en prisión desde julio pasado, luego de participar de una protesta contra el Código de Convivencia. Acusados de coacción agravada, la Justicia dispuso que esperen en la cárcel el inicio del juicio oral.

Peirano en Industria

Hoy asumirá Miguel Peirano como secretario de Industria, en reemplazo de Alberto Dumont. El acto, encabezado por Roberto Lavagna, tendrá lugar a las 16 en el Palacio de Hacienda. Peirano, de 40 años, es un economista proveniente de la Unión Industrial, que en los noventa desplegó un perfil fuertemente crítico de las políticas ortodoxas del menemismo.

Los principales candidatos para la elección del domingo: el justicialista José Figueroa y el radical Gerardo Zamora.



Un triunfo del peronista Figueroa, un empate técnico con el radical Zamora o la posible victoria de este último son los pronósticos que aparecen en las consultoras Equis, Analogías y OPSM.

En Santiago, todo es incierto hasta que el domingo se abran las urnas

Por R. K.

Las encuestas sobre Santiago del Estero marcan grandes diferencias entre los consultores, pero a la hora del diagnóstico real hay más coincidencias que discrepancias. Incluso quienes sostienen que el candidato del radicalismo, Gerardo Zamora, tiene un margen de ventaja relativamente estrecho sobre el justicialista José "Pepe" Figueroa admiten que existen dos diferencias que podrían derivar en una victoria de este último, aunque sostienen que la situación es incierta.

El primer punto de diferencia es que en diciembre había una enorme diferencia a favor de Zamora y la dinámica es que Figueroa viene remontando la cuesta a gran velocidad. El segundo es que el aparato del peronismo es mucho más aceitado que el opositor y que, en la cancha, el mismo domingo, tiene una capacidad enorme de movilización para dar vuelta cualquier resultado. Por supuesto que los radicales llaman fraude y compra de votos a esa capacidad de movilización. Para otros consultores, Figueroa ya tiene ventaja o está parejo con Zamora, pero el diagnóstico es más neto: el domingo, a la hora de contar los votos, el favorito es el PJ.

A nivel público se ha dado a conocer tres sondeos. Para la consultora Equis, que lidera Artemio López y que trabaja para la Casa Rosada, el PJ se impondrá sin margen de dudas. El diagnóstico es que la pelea está pareja en las dos grandes ciudades, Santiago y La Banda, pero que habrá victoria amplia del candidato justicialista en el interior provincial. Para Analía del Franco, de Analogías, que asesora a Figueroa, hay ahora una especie de empate técnico, pero teniendo en cuenta que Zamora se imponía por más de 20 puntos hace menos de dos meses y que ahora la situación es de paridad, se percibe un crecimiento del candidato del PJ que le daría la victoria el domingo. Por último, para Enrique Zuleta Puceiro, Zamora sigue adelante, por una diferencia que oscila en los diez puntos. El titular de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), establecía casi 40 puntos de diferencia en diciembre y, mientras espera datos de una nueva encuesta, afirma que dará un diagnóstico definitivo en las próximas horas, cuando tenga en sus manos las cifras. "Se tendrían que volcar todos los indecisos a favor de Figueroa para que no gane Zamora. Este sigue siendo favorito, pero estoy esperando los últimos datos", afirmó Zuleta.

Las razones de los pronósticos favorables al PJ son las siguientes:

◆ Después de una tímida campaña inicial, Figueroa ahora puso en marcha toda su maquinaria. Desde el radicalismo afirman que cuenta con un enorme presupuesto, inédito en la provincia.

◆ A pesar de algunas idas y vueltas, finalmente apareció la foto de Figueroa junto al presidente Néstor Kirchner. Hace dos semanas se mencionó que el candidato del PJ estuvo en la Casa Rosada y se fue sin la foto, pero ahora apareció la imagen de ambos, generosamente pegada en carteles en toda la provincia. La imagen positiva de Kirchner ronda el 80 por ciento en Santiago. La hermana del Presidente, Alicia Kirchner, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, son las figuras públicas que viajaron a la provincia a respaldar al candidato del PJ.

Historia: ***El poder territorial del Partido Justicialista es el que le otorgaría la diferencia ganadora al candidato oficialista José "Pepe" Figueroa.***

◆ El justicialismo es una marca muy fuerte en la provincia, al punto que prácticamente nunca estuvo por debajo del 40 por ciento de los votos. Esto ya marca un piso difícil de superar. Es lo que explica que en diciembre Figueroa, que tiene una imagen muy regular entre los santiagueños, haya tenido baja intención de voto, pero ahora trepó fuertemente.

◆ El día de la votación entra en juego el tradicional aparato del justicialismo, especialmente en el interior provincial. La oposición suele describir la situación de esta manera: "Con cinco o seis puntos de ventaja no ganamos. Nos dan vuelta la elección con fraude".

◆ El intendente de La Banda, Héctor Chabay Ruiz, candidato de una fuerza que se llama Santiago Viable, también es de origen radical y le quita votos a Zamora. Los hombres de éste dicen que el oficialismo nacional está apoyando a Chabay, justamente para quitarle votos.

Por el lado de Gerardo Zamora el atributo fundamental es que, como candidato, tiene mejor imagen que Figueroa, ya que hizo una buena gestión como intendente de la capital santiagueña. Pero el justicialismo se ha hecho fuerte en los últimos tiempos y, con el respaldo de la buena imagen que tiene el interventor Pablo Lanusse en las grandes ciudades, empareja allí y espera ganar con los votos del interior.

Quemando las naves

A tres días de las elecciones, el candidato radical a gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, cerró ayer su campaña con una caravana que recorrió las calles de la capital provincial. "Para ganar las elecciones y gobernar se necesita del acompañamiento de todos", aseguró Zamora, que se presenta por el Frente Cívico, una coalición de partidos liderados por el radicalismo.

El otro postulante, el peronista José Figueroa, cerrará su campaña con un acto previsto para hoy por la noche en el Club Unión Santiago. "Vamos a movilizar a miles de santiagueños. Será la demostración contundente de que el nuevo peronismo, serio y responsable, volverá a ser gobierno", prometió Eduardo Quiroga, vocero de Figueroa, que ayer recibió un fuerte respaldo de la Casa Rosada a través de Aníbal Fernández.

Las elecciones del domingo en Santiago son las primeras desde hace cincuenta años en las que el matrimonio Juárez no ocupa ningún lugar y marcarán el final de la intervención federal decidida luego del doble crimen de La Dársena.

EL DUHALDISMO VOTA TODO LO QUE QUERIA SOLA

Mucho ruido y pocas nueces

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados bonaerense se aprestaba a aprobar el veto al Presupuesto provincial y empezaría la puja por definir la nueva previsión de gastos. Triunfo felipista.

Por Miguel Jorquera

Finalmente hubo fumata blanca. La Legislatura bonaerense aprobó anoche el veto del gobernador a la Ley de Presupuesto y la adhesión de la provincia al Programa de Financiamiento Ordenado (PFO) que reclamaba el gobierno nacional. El duhaldismo debatió puertas adentro durante toda la jornada cómo presentar su rendición sobre un reclamo que habían defendido a capa y espada y que derivó en feroz enfrentamiento político e institucional con Felipe Solá. En tanto, sus "compañeros felipistas" se atrincheraron en la Cámara de Diputados en una larga y tediosa espera ante la posibilidad de arribar a un acuerdo para sesionar. La disputa continuará cuando Felipe Solá deba consensuar con los legisladores que responden al ex presidente el "nuevo" proyecto presupuestario.

La resolución del conflicto sorprendió a los felipistas, que recién se encontraron con las autoridades de la cámara y de la bancada del PJ a las nueve de la noche en la reunión de Labor parlamentaria. Allí el duhaldismo les comunicó su decisión de convertir en ley la incorporación de Buenos Aires al PFO, que desde la semana pasada tenía media sanción del Senado, y la aprobación del veto del gobernador al presupuesto que ellos mismos habían modificado, cercenándole distintas atribuciones a Solá.

El anuncio oficial y sin demasiados comentarios lo hizo el propio jefe de bancada, Juan Garivotto, que les comunicó a los felipistas cuál era "la decisión del bloque" que "ellos debían acompañar". Claro que la decisión exigió a los legisladores duhaldistas extensos debates durante toda la jornada de hoy e infinidad de reuniones partidarias a lo largo de toda una semana en varias de las sesiones electorales de la provincia.

El propio Eduardo Duhalde se reunió esta semana en Lomas de Zamora con sus principales lugartenientes. Junto al presidente del PJ provincial, José María Díaz Bancalari, el diputado nacional Alfredo Atanasof, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y su esposa Chiche, Duhalde pulió la determinación de claudicar, por ahora, su pelea territorial e institucional con Felipe para no entrar en una espiral que lo llevaría a enfrentarse con el presidente Néstor Kirchner, que le pidió no mezclar la cuestión institucional con la disputa partidaria. Curto fue el encargado de transmitir la novedad a legisladores e intendentes de primera sección electoral en un asado realizado el martes en Hurlingham.

Pero las discusiones más acaloradas se dieron ayer hacia adentro del propio bloque de diputados. Ahí, varios legisladores cuestionaron duramente a la conducción de la cámara y de la bancada que los "arrastró a una pelea sin retorno" en la que ahora aparecerán "como los perdedores". Quienes tímidamente en algún momento de la disputa sugirieron, "sin ser escuchados", una actitud más negociadora fueron los más duros a la hora de expresar sus críticas, especialmente hacia Osvaldo Mércuri y Garivotto.

Durante toda la jornada, el felipismo presionó a los legisladores rebeldes. "No quiero ser un gobernador de segunda y tampoco co-gobernar. Quiero tener un presupuesto que no tenga diferencias centrales en cuanto a mi capacidad para gobernar como lo tuvieron otros mandatarios", dijo el gobernador al terminar un acto oficial en La Plata. "Si dicen que me apoyan que lo digan, y si hay un bloque justicialista debe ser oficialista y apoyar al gobernador", insistió Solá, para luego agregar que "si están en la oposición que también se diga, esto es así, blanco o negro". Aunque como prenda de unidad Solá afirmó: "Yo no quiero la ruptura".

El intendente platense, Julio Alak, un aliado de Solá, apuntó directamente "al jefe" de "la oposición": "Si Eduardo Duhalde mañana da la directiva de que el presupuesto se aprueba, yo le garantizo que todos los legisladores del duhaldismo van y aprueban el proyecto de presupuesto del gobernador". Después del acuerdo y mientras bajaban al recinto, pasadas las diez de la noche, los diputados felipistas se mostraron más prudentes y prefirieron no calificar la actitud de sus compañeros de bancada: "Ahora vamos a votar, mañana será el día de las conclusiones", dijeron a **Página/12**.

Télam



El presidente Néstor Kirchner y el gobernador Felipe Solá, juntos en un acto en Quilmes.
Los duhaldistas sorprendieron al felipismo anunciándole que votarían lo que querían.

PALCO ECUMENICO EN EL ACTO DE KIRCHNER EN QUILMES

Con Felipe y el duhaldismo

Por M. P.

En otra de sus periódicas excursiones al conurbano, Néstor Kirchner visitó ayer la Villa Itatí, en Quilmes. Allí repitió una de sus costumbres, que suele repetir cada vez que el Gobierno enfrenta un problema serio. Aprovechó un escenario multitudinario, con unas dos mil personas que lo aclamaban sin cesar, para referirse a la cuestión que más lo desvela: las narcovalijas *(ver página 2)*. A su alrededor, sin embargo, nadie pudo abstraerse de la pelea entre el felipismo y el duhaldismo. Como en Mar del Plata, el Presidente estuvo acompañado por Felipe Solá. Pero también hubo presencia duhaldista. En el palco estuvieron la vice Graciela Giannettasio y los intendentes Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda) y Julio Pereyra (Florencio Varela), alineados con Eduardo Duhalde.

La visita de Kirchner descubrió también el rol de otro protagonista bonaerense: el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El municipio es gobernado por Sergio "el Chino" Villordo, quien comenzó su carrera junto al ministro. Jugando como local, Villordo quiso mostrar una señal de fortaleza para favorecer a su jefe político. Aníbal Fernández aspira a ser candidato a gobernador en 2007. Pero en las últimas semanas su nombre fue lanzado al ruedo por los duhaldistas como una propuesta alternativa a Cristina Kirchner y a Chiche Duhalde para la candidatura a senador.

Cerca de Solá dicen que Fernández quiere posicionarse como la figura que garantice un acuerdo con el duhaldismo. Lo mismo piensan los transversales cercanos al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Ayer las organizaciones kirchneristas –Barrios de Pie, FTV y Resistir y Vencer– garantizaron una buena parte de la asistencia. El dato que más festejaron fue la participación de un grupo nuevo, el MTD Trabajo y Dignidad, que se escindió de la MTD Aníbal Verón que conduce Juan Cruz Daffunchio.

ELECCIONES

Kirchner con Reutemann



Néstor Kirchner y Carlos Reutemann se reunieron ayer en la Casa Rosada para hablar sobre el escenario electoral de Santa Fe *(foto)*. "Se fijó el compromiso de trabajar juntos", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, después del encuentro. Aunque estuvieron distanciados en el pasado, el Presidente y el senador se acercaron en los últimos meses para, junto al gobernador Jorge Obeid, unificar al peronismo detrás de una candidatura de consenso, que probablemente recaiga en el ministro de Justicia, Horacio Rosatti.

Menem se va de la bancada

Un nuevo bloque, por ahora unipersonal, acaba de nacer en la Cámara de Senadores. Se llamará Bloque Justicialista 17 de Octubre. Su integrante es el riojano Eduardo Menem, quien ayer anunció a sus ex compañeros de bancada que abandonaba el oficialismo por "la vergonzosa persecución política contra el ex presidente Carlos Menem". El riojano también denunció la enemistad personal que le dispensa el presidente Néstor Kirchner y su malestar ante el envío de los pliegos de "encarnizados opositores de nuestro gobierno", en referencia a las designaciones de Darío Alessandro como embajador en Cuba y Rafael Romá como embajador en Paraguay. Cuando esos pliegos se analizaron en el recinto, Eduardo se retiró en el momento de la votación. "Cuando llegue el pliego de Nilda Garré (como embajadora en Venezuela) voy a votar en contra", anunció Menem a los periodistas acreditados. Antes, había anunciado que no "haría una oposición cerrada" y que "Kirchner no tiene problemas con los menemistas, ya que tiene muchos en su gabinete, sino con el apellido Menem".

La defensa de Scilingo no logró que sus camaradas lo defiendan

El represor Jorge "El Tigre" Acosta, mandamás de los Grupos de Tareas de la ESMA, y los oficiales Carlos Daviou y Jorge González se negaron a declarar como testigos de la defensa de Scilingo.

Silencio. Un gran silencio fue lo único que se pudo escuchar en la audiencia que inauguró la ronda de testigos propuestos por la defensa del represor Adolfo Scilingo en el juicio que enfrenta en España. Ninguno de los militares que fueron citados ayer –todos ellos imputados en la causa– aceptó declarar. Los oficiales Carlos Daviou y Jorge Raúl González, el ex jefe de inteligencia de la ESMA, Jorge "El Tigre" Acosta, y su abogado Gonzalo Torres Tolosa se excusaron ante la Audiencia de Madrid y no atestiguaron. En un escenario poco alentador para el marino, hoy se prevé que el resto de los testigos citados mantengan la misma postura.

"¿Está dispuesto a declarar por la defensa de Adolfo Scilingo?", preguntó el juez. "Obviamente que no", fue la escueta respuesta que balbuceó el capitán de fragata Jorge "Tigre" Acosta. Minutos después, escondido dentro de un impecable traje gris y un bronceado poco acorde con su condición de detenido, el ex jefe de tareas del más emblemático centro de concentración durante la dictadura se retiró de la sala.

La secuencia se fue repitiendo a medida que los militares se iban presentando en el subsuelo de Comodoro Py. Ante la frustrada iniciativa, la Audiencia de Madrid tuvo que limitarse a leer el cuestionario que la defensa había preparado y que dejó entrever la intención de repetir la estrategia que orientó el testimonio de Scilingo el mes pasado, cuando después de improvisar contradictorios argumentos para negar su participación en los vuelos de la muerte buscó ampararse en la Obediencia Debida. El trámite duró media hora. El magistrado español mostró bastante desconcierto –a pesar de que allegados a la causa admitieron que la abstención era previsible– y con una mueca dio por terminada la audiencia.

Al igual que cuando la Escuela de Guerra Naval lo rechazó por haber compartido con los directores su pesadilla en la ESMA, al igual que cuando mandó las cartas jamás respondidas al dictador Jorge Rafael Videla para contar su participación en los vuelos de la muerte, al igual que cuando le escribió en 1991 al entonces jefe del Estado Mayor de la Armada, Jorge Ferrer, para solicitar la publicación de las listas con los nombres de los desaparecidos y tampoco recibió respuesta, Scilingo, una vez más, se quedó solo. Hasta el momento la defensa no pudo concretar ninguno de los testimonios que tenía previstos para desvincularlo de los cargos que enfrenta en la península.

Hoy tendrá una nueva oportunidad con la presentación del resto de los testigos, entre quienes se encuentran el capitán de corbeta Jorge Perrén, que habría presentado también un escrito para no declarar, y el almirante Jorge Ferrer, quien –explicó el abogado de la Acusación Popular Carlos Slepoy– al no estar procesado tendría obligación de atestiguar. Para la próxima semana se prevé comenzar con la presentación de pruebas. La intención de los abogados querellantes es garantizar las condiciones para que el tribunal español pueda dictar sentencia antes del 15 de abril y garantizar que Scilingo no quede en libertad.

Informe: Carolina Keve.

Adrián Pérez



Con un tostado envidiable, más aún para un represor preso, el "Tigre" Acosta se negó a hablar.
A mediados de abril, el tribunal español dictará la sentencia del juicio contra Scilingo.

EL ESTADO ASUMIRA SU RESPONSABILIDAD ANTE LA CIDH

"Un giro histórico por AMIA"

Por Raúl Kollmann

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, afirmó ayer en el Senado que el Ejecutivo "dará un giro histórico el 4 de marzo cuando, en representación del Estado, admitamos la responsabilidad que cabe por la deficiente investigación que tuvo el atentado contra la AMIA". Ese reconocimiento de la privación de justicia se hará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, en una audiencia de la que participarán también los demandantes: los familiares agrupados en Memoria Activa.

La postura del Gobierno, que sería presentada en Washington por el ministro de Justicia y el canciller, Rafael Bielsa, fue impulsada directamente por el presidente Néstor Kirchner y por Cristina Fernández, quien fue en su momento muy crítica cuando integró la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados. "Se trata de un punto de inflexión –señaló Rosatti–, porque es muy distinto de lo que antes se hacía." El ministro se refirió así a las dos contestaciones anteriores del Estado argentino. La primera, en tiempos de Carlos Menem, fue la de rechazar categóricamente las acusaciones de que la investigación era una farsa e incluso aquel escrito era agraviante con los familiares de las víctimas. La segunda respuesta a la CIDH data de la época de la Alianza. Fue diferente a la primera, tenía como estrategia dilatar las cosas y, obviamente, tampoco hubo admisión de ningún tipo respecto de las fallas y maniobras de la pesquisa. El punto nodal del escrito del gobierno de De la Rúa fue que debía esperarse al juicio oral.

"En lugar de buscar la verdad, lo que se trató fue de ocultarla", sintetizó crudamente, Rosatti, en su visita al Senado, donde se entrevistó con el vicepresidente Daniel Scioli y con el secretario parlamentario, Juan Estrada.

En el encuentro de Washington del 4 de marzo, el Estado le propondrá a Memoria Activa una serie de reparaciones, entre las que figuran un cambio en el control de los fondos de la SIDE, transformaciones en las fuerzas de seguridad para prevenir atentados, nueva legislación e indemnizaciones para los familiares de las víctimas. Se impulsaría una especie de Ley de Víctimas de la AMIA, que quedaría como un legado de la lucha de los familiares. Ayer, Laura Ginsberg, la figura pública de Apemia, una agrupación que rompió con Memoria Activa, insistió en que la aceptación de responsabilidades que hará el Gobierno en el encuentro de la OEA es una manera del Estado de no ser culpabilizado ni por denegación de justicia ni por su participación en ese acto de terrorismo de Estado que fue el atentado. El Estado, con la aceptación, no se compromete a nada nuevo".

En el encuentro de Washington, los integrantes de Memoria Activa, Adriana Reisfeld y Diana Malamud, patrocinados por los abogados Alberto Zuppy y Pablo Jacoby y por el CELS, pueden aceptar la propuesta del Gobierno o pueden rechazarla, con lo que el caso sería tratado por la Corte Interamericana que seguramente condenaría a la Argentina por privación de justicia en la masacre de la AMIA.



El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, visitó el Senado.
"Se trató de ocultar la verdad", dijo sobre el caso AMIA.

ECONOMISTAS DEL BBVA PIENSAN EL DIA DESPUES, EL FMI NO

Rato está para ir con el Chavo

Mientras todo el mercado financiero habla del éxito del canje y empieza a debatir sobre el tipo de cambio y la inflación, el número uno del Fondo insiste con la idea gaseosa de la “buena fe”.

Página/12
en España

Por Claudio Zlotnik
Desde Madrid

EFE



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, sigue repitiendo que la adhesión tiene que ser “amplia”.
Los propios banqueros, que antes se oponían al canje, dicen que será por lo menos del 80 por ciento.

Los banqueros no salen de su asombro. A pocas horas del final del canje les llegan noticias de que en Alemania no dan abasto con el procesamiento de las órdenes para trocar los papeles en default por los nuevos. Ya no tienen dudas de que la reestructuración será un éxito. ¿La adhesión llegará al 80 por ciento? ¿Al 85, quizás? Ahora sonríen cuando recuerdan que, durante la conferencia de lanzamiento, Roberto Lavagna dijo que la Argentina podría cantar victoria si alcanzaba a seducir a la mitad de los bonistas. Los economistas jefes del grupo BBVA tienen argumentos para explicar el éxito del canje. Quien parece que todavía no los encuentra, debido a que –como ya es costumbre– se equivoca en sus diagnósticos y recetas que propone, es el número uno del Fondo, Rodrigo Rato. Como si no estuviera pasando nada en el mercado –obviamente en línea opuesta a las previsiones (¿deseos?) del organismo–, ayer afirmó que el canje “tiene que hacerse de buena fe”. E insistió con que “tiene que ser amplio e incluir la mayoría de la deuda”. Si no fuera que se trata de un funcionario clave de la estructura financiera internacional, Rato estaría para actor del programa del Chavo.

Los economistas del BBVA, en cambio, ya piensan en el día después del canje. Advierten que habrá una fuerte presión sobre el tipo de cambio, difícil de contener aun si el Gobierno aplica controles al ingreso de capitales especulativos. Que una defensa del tipo de cambio podría deparar en un brote inflacionario. Y que si la Argentina quiere aprovechar la salida del default para mantener el crecimiento “habrá que llegar a un buen acuerdo con el FMI”.

–¿Qué significa un buen acuerdo? –preguntó **Página/12** a José Luis Escrivá, economista jefe del BBVA.

–Después del default será clave que el Gobierno pueda determinar un marco de mediano plazo. Debe haber certidumbre del camino económico que se tomará, si habrá inflación o si el sistema financiero continuará normalizándose, por ejemplo.

Antes de responder a la pregunta de este diario durante una conferencia ante medio centenar de periodistas latinoamericanos, Escrivá expuso durante 45 minutos sobre la situación de las economías latinoamericanas. Tienen rasgos coyunturales en común: todas muestran altos índices de crecimiento y un fuerte ingreso de capitales especulativos, que están provocando revaluaciones de las monedas locales, dada la alta liquidez en los mercados financieros internacionales. Desde el plano de la economía real, la región se ve favorecida por los altos precios de los commodities que, aunque con bajas en los últimos meses, aun se encuentran por encima a los valores históricos.

Cuando **Página/12** quiso saber si los controles a los capitales golondrina serían una buena defensa contra la revaluación del peso, el economista fue pesimista. “Su efectividad es dudosa”, señaló. También dijo que “no es fácil discriminar entre los capitales especulativos y los que se dirigen a la inversión productiva”. Al lado suyo, Javier Santiso, economista jefe para América latina del grupo español, acotó que ni en Chile ni en Colombia las trabas al ingreso de fondos golondrina pudieron impedir la revaluación de la moneda local. En Economía tienen en cuenta esta experiencia, pero los funcionarios aseguran que, al menos, los controles lograrán cambiar la composición de los capitales extranjeros: serían de mediano y de largo plazo y no tanto de corto.

De todas formas, Santiso quitó dramatismo al escenario al afirmar que el actual contexto de hiperliquidez internacional durará entre seis y doce meses más, en vista del proceso alcista de la tasa de interés en los Estados Unidos. Para entonces, resumió, la clave será de qué manera se pueden atraer a los capitales de inversión de largo plazo.

Escrivá volvió sobre otro punto polémico: “En lugar de fijarse tanto en la paridad nominal con el dólar habría que atender al tipo de cambio real. Y no sólo con respecto a la moneda estadounidense sino con las otras con las cuales comercia la Argentina”, señaló. El experto concluyó: “El tipo de cambio real tenderá a la apreciación. No sea cosa que por cuidar la relación con el dólar, se implemente un mecanismo que desemboque en una tasa de inflación de dos dígitos. Una mayor inflación se comerá la competitividad ganada tras la devaluación”. Mientras tanto, los economistas del grupo BBVA prevén para la Argentina un crecimiento de 6,4 por ciento para este año. Es la previsión más optimista entre los países latinoamericanos, detrás de Chile con un 5,7 por ciento.

“Aprendiendo a caminar”

Por C. Z.
Desde Madrid

Después de la crisis, los bancos parecen forzados a revisar su estrategia. Así ocurre en el BBVA Banco Francés. Su presidente, Jorge Bledel, comentó que ahora irán en busca de los clientes de bajos ingresos, de manera de ampliar su base de negocios. La clave de este cambio tiene que ver con que se aguarda una muy lenta recuperación de los créditos de largo plazo. “Estamos aprendiendo a caminar de nuevo”, graficó Bledel, al explicar la realidad del negocio bancario. La búsqueda de los clientes de bajos recursos también se explica por el retroceso que mostraron los salarios tras la crisis. Las tasas de interés con que el banco saldrá a competirles a las financieras irán desde el 30 al 60 por ciento anual. Las financieras cobran más caro: entre 90 y 120 por ciento. Bledel explicó que, a diferencia de Brasil, en la Argentina las tasas de los créditos de corto plazo destinados al consumo son más baratos. Y son cada vez más masivos, al ritmo del crecimiento de la economía: el financiamiento con tarjetas está creciendo a un ritmo del 25 por ciento anual. Pero que, mientras en el país vecino las empresas se financian a costos internacionales, en la Argentina existe un restringido acceso a las líneas de largo plazo. Los préstamos a las compañías se concentran a corto plazo, como los descuentos de cheques. El titular del BBVA, por último, criticó la extensión del plazo mínimo de los depósitos ajustables por el CER, que pasó de tres a nueve meses. Esas colocaciones venían creciendo a un ritmo muy fuerte: en el último mes habían pasado de 5000 a 6000 millones de pesos. “En estos casos, las regulaciones sirven de poco. En la medida que haya certidumbre, las inversiones productivas llegarán solas”, reflexionó.

COMPRARON HIPARSA, EN RIO NEGRO

Llegan capitales chinos

Una empresa privada conformada por capitales chinos se hará cargo el próximo sábado de la mina de hierro y planta industrial de la localidad rionegrina de Sierra Grande (Hiparsa), para cuya reactivación comprometió una inversión de 21 millones de dólares.

La mina será explotada por la firma A Grade Trading, con domicilio legal en Miami y capitales de origen chino, que depositó a mediados de enero los 6,5 millones de dólares pactados por la transferencia total y permanente del complejo.

El gobernador de la provincia de Río Negro, Miguel Saiz, presidirá el acto de traspaso que se realizará en las antiguas instalaciones de la disuelta empresa estatal nacional Hierro Patagónico de Sierra Grande (Hipasan), 310 kilómetros al sur de Viedma. Se estima que el proceso de reactivación demandará varios meses, pero la expectativa está centrada en la ocupación de unos 700 operarios que se seleccionarán entre la misma población de Sierra Grande.

DE VIDO AFIRMO QUE NO SE REPETIRA LA CRISIS ENERGETICA

“Habrá medidas importantes”

El Gobierno realizará en los próximos días “anuncios importantísimos” tendientes a garantizar el normal suministro de energía, adelantó ayer el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. “Estamos llevando adelante con toda la fuerza el Plan Energético anunciado el 11 de mayo de 2004 y en los próximos días va a haber anuncios importantísimos”, aseguró el funcionario como una forma de responder a las advertencias de los industriales, que avisoran un invierno complicado en materia de suministro de energía. El principal anuncio sería la aplicación del plan de racionalización de energía (PURE), que el año pasado se aplicó en el área metropolitana, a todo el país.

Las afirmaciones de De Vido se producen un día después de que el secretario del área, Daniel Cameron, un hombre de línea directa con el Presidente, reconociera que este año podrían repetirse las complicaciones en el abastecimiento energético si la economía siguiera creciendo a tasas muy altas.

Ante los faltantes en el mercado doméstico, el Gobierno decidió el año pasado recortar las exportaciones de gas a Chile, lo que generó cortocircuitos en la relación bilateral. El panorama podría repetirse este año, según habría anticipado el propio De Vido en una reunión informal, días atrás, con dirigentes de la UIA. “Chile será este año la variable de ajuste ante la escasez energética”, habría revelado el ministro a los industriales. Por otro lado, en las últimas semanas, De Vido y otros funcionarios se reunieron con sus pares de Venezuela y Brasil para prorrogar los convenios ya suscriptos en 2004 para la importación de fuel oil venezolano –que abastecerá a las usinas térmicas– y de electricidad brasileña durante el próximo otoño/invierno.

Padecen síndrome urémico hemolítico, una enfermedad que afecta el aparato renal. Tras analizar el agua de la pileta, las autoridades porteñas la clausuraron preventivamente.

Pablo Piovano



La pileta del Instituto Sudamericano Modelo fue cerrada.
La colonia está ubicada en Río de Janeiro al 600.

Creen que cuatro chicos se contagiaron en una colonia

El síndrome urémico hemolítico, provocado por la bacteria escherichia coli, volvió a hacer su aparición. Pero esta vez no llegó de la mano de la carne mal cocinada: cuatro chicos se habrían contagiado por tragar agua de una pileta en una colonia de vacaciones privada del barrio de Caballito. Los análisis realizados por dos áreas del Gobierno de la Ciudad demostraron que el agua tenía "presencia de toxina que podría provocar el síndrome". La pileta fue clausurada de manera preventiva.

Los tres varones y la nena –uno de ellos tiene dos años y el resto tres— comenzaron a tener diarrea con sangre, vómitos y dolores a principios de febrero. Según relató a **Página/12** Víctor Creatore, titular de la colonia del Instituto Sudamericano Modelo, un padre se acercó para contarles que su nene presentaba los síntomas. "Empezamos a llamar a las familias de los chicos –explicó–. Encontramos que había otros tres en la misma situación, que estaban recibiendo atención médica." Para Creatore, lo más probable es que se haya producido "un accidente fecal" de alguno de los nenes que concurren, y que después los chicos afectados hayan tragado ese agua de manera involuntaria.

Samuel Halson representa legalmente a las familias de dos de los niños. Ante este diario, señaló que los responsables del espacio "supieron desde el 11 de febrero lo que sucedía, pero la pileta recién fue clausurada el 16". En las colonias privadas, los dueños deben realizar cuatro controles físico-químicos diarios sobre el agua. Cada quince días deben hacer uno de corte bacteriológico. En tanto, desde el gobierno porteño se realizan controles "sorpresivos". Uno de ellos se hizo en el instituto el 20 de enero y no reveló problemas en el agua de la pileta.

Cuando tres de los nenes ingresaron al Hospital Gutiérrez, con el mismo diagnóstico, y teniendo en cuenta que habían compartido un espacio, desde el área de salud de la ciudad comenzó un seguimiento epidemiológico. El procedimiento se hace aunque no haya denuncias de por medio y sirve para saber cuáles fueron las vías de contagio. Por este camino fue que personal de la Dirección de Control Ambiental y de la de Higiene llegó a la colonia para tomar muestras del agua. El 16 se clausuró la pileta y al día siguiente se ratificó la medida, cuando los análisis de Higiene "hallaron toxina que podría provocar el síndrome urémico hemolítico". Los de Control Ambiental encontraron que "el agua está fuera de los parámetros bacteriológicos". Pero una fuente oficial aclaró que no se pudo aislar Escherichia coli.

La hipótesis de que la bacteria llegó por alguna comida fue "descartada, pero no totalmente", por el abogado de las dos familias cuyos hijos sufrieron el síndrome. En este sentido, el letrado apuntó que "en principio, uno de los chicos nunca comía en la colonia". Ayer el Gobierno de la Ciudad dio a conocer un breve informe sobre el tema en el que se pronuncia en sintonía con esta postura. "Los alimentos que se brindaron en la colonia no serían causantes de la enfermedad, ya que las cocinas funcionaban perfectamente y además la mayoría de los niños llevaba vianda", se indicó.

Informe: Daniela Bordón.

DETENIDO POR CORRUPCION DE MENORES

Profesor pedófilo

Un profesor de computación del colegio Sagrado Corazón de Jesús, de Merlo, fue detenido por corrupción de menores. El hombre, cuyo nombre no se dio a conocer porque todavía se busca a sus compañeros de aventuras, integraba una red on line de pedófilos de Iberoamérica. Con ellos intercambiaba imágenes de chicos de entre 4 y 13 años. La red le permitía desarrollar sus conocimientos, los mismos que profesaba en el establecimiento religioso donde daba clases en primario y secundario. Los investigadores aún no constataron que haya abusado de los alumnos.

La fiscal de Mercedes, Miriam Rodríguez, que ordenó la detención, detalló que el informático, de 55 años, está acusado de corrupción de menores, tráfico de imágenes pornográficas de niños y por la membresía de una red de pedófilos con conexión en Latinoamérica y España. La detención tuvo lugar tras una primera información del caso que llegó desde España, por una investigación iniciada por la Guardia Civil, que arrojó el dato de que en Argentina residían integrantes de una red de pedófilos. Sabiendo esto, los investigadores argentinos trabajaron durante seis meses para individualizar al corruptor buscado, contó Rodríguez. La Guardia Civil les envió informes de las comunicaciones de la red en España con servidores nacionales y aquí localizaron sitios y los correos electrónicos, identificaron a los dueños y detuvieron al docente que atacaba a chicos: la condición que ponía el profesor para relacionarse con ellos es que "no tuvieran pelitos".

El docente fue localizado por personal de Gendarmería y la fiscalía de Mercedes en una casa de Andrés Bello al 2200, en La Reja, partido de Moreno. Rodríguez especificó que para llegar a él hubo que "determinar la propiedad de cada casilla de Yahoo e Infovía, con la ayuda de un perito que hizo el curso de *ciberpolicías* en España, que descifró los seudónimos que usaban". "Pactaba encuentros en Capital Federal con los menores, con quienes podía intercambiar material pornográfico o sostener encuentros en su casa", dijo Rodríguez.

Abusador preso

Un publicista porteño de 56 años fue detenido por la policía en una habitación de un hotel de La Plata acusado de drogar y abusar sexualmente a dos hermanas de 10 y 11 años que lo acompañaban. El apresado, que se negó a declarar ante la justicia penal de La Plata, utilizaba narcóticos para adormecer a sus víctimas y después abusar de ellas, informaron fuentes policiales. Los policías secuestraron sábanas con rastros del abuso a que fueron sometidas las nenas, preservativos, cremas íntimas, filmaciones pornográficas y cámaras fotográficas. Las nenas son hermanas y residen en la localidad de El Jagüel, de Esteban Echeverría.

EN SU PRIMERA ENTREVISTA

"El tema de las

Por Carlos Rodríguez

Patricio Santos Fontanet, líder de la banda, dijo en un reportaje con **Página/12** que Callejeros no tuvo "ninguna responsabilidad en las tareas de seguridad". También apuntó contra Raúl Villarreal, empleado de Chabán, quien anoche fue detenido.

En su primera aparición pública desde que ocurrió la tragedia de República Cromañón, el cantante y líder de la banda Callejeros, Patricio Santos Fontanet, ratificó a *Página/12* que el grupo no tuvo "ninguna responsabilidad en las tareas de seguridad, porque de eso se encargaba Raúl (Villarreal), el hombre designado por Omar (Chabán), de manera que es una verdadera locura que Diego (Argañaraz), nuestro manager, esté detenido cuando tanto él como nosotros no tenemos nada que ver con ese tema". Santos Fontanet sostuvo que "la responsabilidad hay que buscarla por el lado de los dueños del local, que no tenían habilitación, algo que nosotros no manejábamos ni sabíamos, y por el lado de la corrupción que permite que estas cosas ocurran". El músico, al ser consultado sobre si esperan una orden de detención en su contra, admitió: "Si lo acusan a Diego, también pueden acusarnos a todos". Por otra parte, negó que los cinco miembros de la banda hayan escapado del boliche no bien comenzó el incendio. "Nos quedamos sacando gente: no se olviden que estaban nuestros familiares, algunos de los cuales murieron en una tragedia que arruinó muchas vidas, también las de nosotros".

"Cuando comenzó el incendio salté la valla que estaba frente al escenario y apagué algunos trozos de tela encendida que caían del techo. Cuando se cortó la luz seguí tratando de ayudar alumbrándome con el celular, como si fuera una linterna. Nos quedamos hasta el último momento y después salimos hacia los hospitales, a buscar a nuestros parientes y amigos", insistió "Pato" Santos Fontanet en su diálogo con este diario. El músico sufrió la muerte de su novia, Mariana Silotta. "No sabíamos que la puerta estaba cerrada y cuando supimos de un incendio en Cromañón, en mayo del año pasado, hablamos con (Omar) Chabán y él nos dijo que estaban poniendo material ignífugo para que no se volviera a repetir."

El líder del grupo de rock desmintió que ellos incitaran a la utilización de bengalas en sus recitales, aunque reconoció que "era un tema muy difícil de manejar, sobre todo antes de la tragedia, porque ahora todos sabemos lo que pasó y la actitud de todos es diferente".

–¿Por qué no interrumpieron el recital no bien comenzó el incendio?

–Fueron apenas dos minutos y treinta segundos de show. Cuando Juancho (el saxofonista de la banda) vio la luz de una bengala o mejor dicho una candela o algo por el estilo, pegó el grito y en dos segundos yo estaba apagando los pedazos de tela que caían del techo. Adelante del escenario se había formado una ronda de personas asustadas por el fuego.

–Se dijo que ustedes se habían ido del lugar apenas se produjo el fuego. ¿Eso es cierto?

–No. Nos quedamos hasta que salió el último de los espectadores y después nos seguimos cruzando en los hospitales, porque nuestros familiares estaban adentro y no los encontrábamos. Murió mi novia y mi mamá estuvo internada porque sufrió quemaduras de tercer grado. Cuando se cortó la luz seguí tratando de sacar personas, utilizando el celular como linterna, en medio del humo que no dejaba ver nada. Me fui tomando de la valla y llegué hasta el vestuario y los baños. Estaba el piso mojado porque la gente se mojaba las remeras y se cubría el rostro, porque no se podía respirar.

–Chabán pidió antes del recital que no se encendieran bengalas. ¿Ustedes qué hicieron al respecto?

Acuerdo para las nuevas normas

La Legislatura porteña aprobaría hoy el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que endurece los controles a boliches, firmado por Aníbal Ibarra a principios de mes. También habría acuerdo para sancionar otro texto, complementario del primero, elaborado por una mesa de enlace entre miembros del Ejecutivo y el Legislativo. En él se establece que para hacer recitales en locales bailables se deberá pedir previamente autorización y se dispone la capacidad de personas que pueden admitir todos los boliches. También se tratará la creación de una comisión investigadora parlamentaria sobre el caso Cromañón y otra para la modificación integral de los códigos de Edificación y Habilitaciones. La sesión de esta tarde retomará la discusión suspendida la semana pasada. Esa vez se optó por pasar a un cuarto intermedio para redactar los dos puntos ahora modificados. En uno de ellos se determina que se podrán organizar recitales pero con permisos de la Dirección de Habilitaciones y Permisos. También establece que el horario para los menores será de 16 a 24, y el de los mayores de 0 a 6. La legisladora ibarrista Alicia Caruso explicó a **Página/12** que como estas modificaciones tienen el doble carácter de urgentes y transitorias, "el comienzo de un cambio más integral estará planteada en la comisión se seguimiento de las modificaciones a los códigos de Habilitaciones, Edificación y, posiblemente, al de Planeamiento Urbano".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PERIODISTICA, EL CANTANTE DE CALLEJEROS RESPONSABILIZO A CHABAN

bengalas era muy difícil de manejar”

–Ese día y los dos anteriores, Omar había hablado del tema de una manera un poco agresiva y lo que se generaba eran respuestas negativas por parte del público. El decía que el humo era cancerígeno y decía que todo se iba a prender fuego. Nosotros pedimos lo mismo, pero hablamos en otro tono para tratar de que nos hicieran caso.

–También se dice que ustedes alentaban el uso de las bengalas.

–El tema de las bengalas está muy incorporado a los recitales de rock, desde hace unos diez años, más o menos. Nosotros nunca hicimos ningún volante nuestro que hablara de “fiesta de bengalas” ni nada por el estilo. Yo soy alérgico y el humo me afecta bastante. Además, muchos de nuestros seguidores se quejaban ante nosotros, porque con el humo no podían ver el recital. Siempre hablamos para tratar de que nos hicieran caso, pero era un tema muy difícil de manejar, sobre todo antes de la tragedia, porque ahora todos sabemos lo que pasó y la actitud de todos es diferente.

–¿Ustedes tuvieron participación en el diagrama de seguridad?

–De ninguna manera. La responsabilidad hay que buscarla por el lado de Omar (Chabán) y del responsable de seguridad designado por él, Raúl Villarreal, y por el lado de la corrupción que permitió que siguiera abierto un local que no tenía habilitación. Uno de los empleados de seguridad de Chabán se llama Mario Díaz. Ellos eran los responsables.

–En la entrada y en otros lugares del local había personas que tenían una remera que los identificaban con el grupo. ¿Quiénes eran?

–Esas personas, unas 20 en total, no realizan tareas de seguridad. Tenían remeras que decían “Callejeros-control” y realizaban tareas relacionadas con el control en la puerta para que no haya agresiones hacia el público y para verificar el corte de entradas, porque del total de la recaudación, menos los gastos de la organización, nosotros recibimos el 70 por ciento y el dueño del local el otro 30. También estaban allí para cuidar que no nos roben los equipos ni las cosas que quedaban en el vestuario.

–¿Esas personas pertenecen a alguna agencia de seguridad?

–No, no son parte de ninguna empresa. Son gente conocida nuestra, que conocen a nuestras familias y a nuestros amigos. Son gente de confianza que acompañan a Callejeros y a otros grupos de rock. Pero no realizan tareas de seguridad. Ni nosotros ni ellos sabíamos que las puertas estaban cerradas y que en el local había más gente que la permitida.

–¿No tenían ese dato? Ustedes ya habían actuado en Cromañón...

–Sí, ya habíamos estado y llevamos unas 2800 personas, pero no sabíamos que el máximo permitido es de 1300. Chabán nos había mostrado fotos de una actuación de Rodrigo, cuando todavía era una bailanta, y nos dijo que ese día entraron cinco mil personas. Nos dijo que podíamos meter 4000, pero a nosotros nos pareció mucho y pusimos a la venta 3500 entradas.

–¿No pensaron en la posibilidad del incendio teniendo en cuenta la costumbre de las bengalas y un incendio anterior en el mismo local?

–Sobre el incendio del 1º de mayo, cuando le preguntamos a Chabán, nos dijo que estaban poniendo material ignífugo y que el problema no se iba a repetir. Nosotros confiamos en él. Hay que tener en cuenta que en nuestros recitales nunca hay problemas graves, nunca hay peleas, el ambiente es muy familiar. Nunca pensamos que nos podía pasar semejante tragedia. El lugar más peligroso era el sector VIP, donde estaban nuestras familias. Yo estuve sacando pibes vivos y pibes que ya estaban muertos (se le quiebra la voz mientras habla).

–¿Vos pensás que podés ser detenido igual que el manager de la banda?

–No sé qué es lo que puede pasar, pero si lo detuvieron a Diego (Argañaraz), que no tuvo nada que ver, también nos pueden detener a nosotros. La intención de la banda fue declarar ante la Justicia desde el primer momento y después recién aparecer en los medios, pero no nos citaron y por eso salí a decir todo esto. A Diego se lo llevaron como si estuviese prófugo, cuando siempre estuvo a disposición de la Justicia, como todos nosotros.

Télam



Patricio Fontanet sufrió en Cromañón la muerte de su novia, Mariana Silotta.
“Nos quedamos sacando gente: no se olviden que estaban nuestros familiares, algunos de los cuales murieron.”

EL JEFE DE SEGURIDAD DE CHABAN Y EL COORDINADOR DE CONTROL DE LA BANDA

Otros dos detenidos por Cromañón

Por Horacio Cecchi

Para unos, una sorpresa; para otros, una obviedad. Lo cierto es que ayer el caso Cromañón sumó no uno sino dos detenidos más que acompañarán al empresario Omar Chabán y al manager de Callejeros, Diego Argañaraz. Los nuevos detenidos son Raúl Villarreal, el inmenso amigo de Chabán que se definía como “el relaciones públicas” de Cromañón, aunque la banda y los ex empleados lo sindican como jefe de seguridad del lugar. Anoche, la policía secuestró en su casa varias cajas con bengalas y otros elementos importantes para la causa. El otro detenido es Lorenzo “Lolo” Bussi, que según allegados a la banda fue contratado como coordinador del grupo de control propio. Villarreal es el mismo que hace unos días se desligó de las responsabilidades de la seguridad de la disco: “De seguridad no sé nada; la seguridad la contrató Callejeros; 25 masculinos y 5 femeninos”, aclaró, poco convincente. Ayer, después de responder públicamente a “Pato” Santos Fontanet por sus acusaciones (*ver nota aparte*), el inmenso RR.PP. de Chabán, Raúl Villarreal, pasó a ser el tercer masculino detenido.

Según revelaron ex empleados de Cromañón a **Página/12**, Raúl Villarreal era el tercero en jerarquía dentro de la estructura organizada por Omar Chabán, después de Yamil, hermano del empresario. Según él mismo, “yo soy relacionista público de Chabán”, a quien conoció hace 20 años, cuando tenía 27. Villarreal supo ser el encargado de boletería de Cemento, hacía los números con Chabán y el manager de cada banda, también repartía los porcentajes. En la época de malaria de Cemento, el inmenso RR.PP. abrió una parrilla delivery en la esquina de Caseros y Solís y detrás del mostrador recibía los pedidos de la clientela.

Aunque empleado, Villarreal tenía todo el ascendiente de amigo con Chabán y, según los allegados, también hacia fuera. Según relata uno de los testimonios en la causa, después del incendio, uno de los ex empleados quiso entrar a la disco a buscar sus pertenencias, pero los bomberos no lo dejaban. Preguntó entonces a Villarreal, que se encontraba sentado en la vereda. “Déjenlo entrar”, dijo y el empleado pudo recuperar sus pertenencias. También aseguraron que tuvo su porción dentro del negocio: “El 8 de diciembre hubo una fecha que armó Raúl”, aseguró a este diario un allegado a Cromañón.

Al RR.PP. de Chabán se lo vio aparecer en cámara cuando Omar Chabán llevaba apenas unas horas de detención, poco después de comenzado el nuevo año y cuando el empresario iniciaba su larga estadía a la sombra de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal.

Fue después de una nota realizada por **Página/12** a los ex empleados de Cromañón que comenzó a sonar el nombre de Raúl Villarreal como una de las posibles claves del desastre. En aquel momento, los ex empleados lo señalaron como responsable de los cacheos, de haber cerrado la puerta de emergencia y como quien hacía y deshacía en cuestiones de seguridad. A los ex empleados les siguieron las acusaciones de los Callejeros, reafirmadas en las presentaciones que hicieron Diego Argañaraz y Eduardo Vásquez, manager y baterista de Callejeros, para ser tenidos en cuenta como parte querellante. Ambos cargaron todas las tintas de la seguridad sobre la cabeza de Chabán y sobre la inmensa figura del relacionista Villarreal.

Luego de trascender públicamente la detención de Argañaraz y su declaración en la que ratificó que la seguridad dependió pura y exclusivamente de Villarreal, el propio relacionista salió a defenderse: “La gente de seguridad que trabaja para Callejeros fue la que puso el alambre en la puerta”, señaló ayer, además de insistir que la banda fue la que contrató la seguridad y argumentó que las acusaciones de Argañaraz y Santos Fontanet eran parte de la estrategia defensista.

Ayer, el coordinador del control de Callejeros, Lolo Bussi, fue detenido. Unas horas después, el inmenso relacionista de Chabán pasó a ser el cuarto masculino preso por la trágica saga de Cromañón.

Enrique García Medina



Raúl Villarreal, relacionista público o jefe de seguridad.
El otro preso es Lorenzo Bussi, del grupo de control de la banda.

Si los "paras" paran la paz...

El gobierno colombiano dio un ultimátum para desmovilizarse a los paramilitares, que no aceptarían someterse al veredicto de jueces.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

El gobierno colombiano tiene un plan, un proyecto de ley, para negociar el desarme de los paramilitares de ultraderecha. El problema es que el propio gobierno no sabe en qué consiste su plan. Hace dos semanas presentó ante la comunidad internacional el proyecto Justicia y Paz. Después, el propio gobierno presentó otro mucho más blando. Y ahora prepara un tercero que sería una mezcla de los dos. En ese contexto, los paras Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) advirtieron ayer a través de Internet y de una emisora de radio que cortarán las conversaciones de paz con el gobierno del presidente Alvaro Uribe si el plan que se aprueba les lleva a un “proceso humillante de sometimiento” al veredicto de los jueces. El gobierno señaló que el proyecto de ley en discusión “no ha sido ni será tema de negociación con las organizaciones armadas ilegales” y les dio como plazo cinco días para desmovilizarse, en caso de que cumplieran su amenaza de romper el proceso de paz.

Los disensos en el gobierno colombiano comenzaron hace dos semanas, cuando el ministro del Interior, Sabas Pretelt, presentó el plan Proyecto y Paz, que contemplaba condenas justas, confesión “completa y fidedigna” de los paramilitares y un resarcimiento efectivo a las víctimas, que, según los críticos del plan, podría afectar de manera grave las finanzas del Estado. Pocos días después, el vicepresidente del gobierno, Francisco Santos, expresó su desacuerdo con el proyecto del ministro del Interior. El Alto Comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, se reunió con Uribe no sólo para mostrarle su descontento con el ministro del Interior, sino para presentarle su dimisión a causa de dicho proyecto. Restrepo cree que el plan del ministro del Interior es producto de las presiones internacionales y aboga por soluciones de manga ancha para los paras. El presidente Alvaro Uribe no sólo no aceptó la renuncia de Restrepo, sino que dio vía libre a los desacuerdos dentro de su equipo. Y así nació en pocos días otro proyecto de ley alternativo al del ministro Sabas Pretelt. En este nuevo plan se contemplan penas alternativas a la cárcel, se da facultades al presidente para suspender penas y establece rebajas en función de la colaboración con la autoridad.


Miembros de las fuerzas de ultraderecha colombiana, AUC.
Amenazan con romper el proceso de paz iniciado con Uribe.
AFP

Pronto se alzaron también voces críticas contra ese plan. El senador uribista Rafael Pardo lo calificó como “feria de rebajas de penas”. Y agregó a este periódico: “Esta confusión puede llevar a que salga del Congreso un proyecto que favorezca el crimen organizado”. Desde el viernes pasado, Uribe reunió a su gobierno en su residencia para unificar posiciones. De esos encuentros quedó clara una cosa. El proyecto de ley para firmar la paz con los paramilitares no debe regirse por la impunidad, pero tampoco por el sometimiento a la ley. Con lo cual, el gobierno trabaja en un tercer plan del que aún no se conocen detalles.

El senador Rafael Pardo cree que el único camino para desmontar la estructura de acumulación de poder económico y político que tienen los paras, en más de 300 de los 1100 municipios del país, es una investigación judicial que aclare las responsabilidades de cada persona que se acoja al proceso de paz.

Gustavo Petro, ex guerrillero y hoy congresista del Polo Democrático, apoya la postura de Pardo: “De la confesión de los paras debe salir una larga lista de funcionarios públicos que financiaron, auspiciaron o fueron cómplices de los crímenes de estos grupos”. Y aclara: “La idea no es condenarlos. Es saber quiénes son, para que no sigan matando; es tener una memoria colectiva”. El analista Alfredo Rangel ve esta posibilidad como utópica: “En un proceso de paz que se hace en medio de la guerra (los dos grandes grupos guerrilleros FARC y ELN siguen activos) aspirar a un conocimiento pleno de la verdad es una ilusión”.

Ante las amenazas de las AUC de romper el diálogo de paz si el proyecto votado no es de su agrado, el gobierno replicó que si cortan el proceso de paz, sólo tendrán cinco días para retirarse de la zona especial en la que están concentradas. “El gobierno no acepta ningún tipo de presión frente al proyecto de Ley de Justicia y Paz en discusión”, advirtió Restrepo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Extradición y liberación

La Corte Suprema de Justicia de Colombia autorizó ayer la extradición a Estados Unidos de una jefa de la guerrilla de las FARC, conocida con el alias de Sonia, y del capo del cartel cocainero de Cali, Miguel Rodríguez Orejuela, acusados de narcotráfico, junto con otros 15 colombianos. Por otra parte, la Cancillería de Francia pidió a Bogotá “tomar decisiones concretas” para lograr la liberación de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, de doble nacionalidad colombiana y francesa, mantenida como rehén de las FARC desde hace tres años. Uribe rechazó que la captura del “canciller” de las FARC, Rodrigo Granda, haya entorpecido la liberación de la mujer.

DESTITUYEN EN PARAGUAY AL MINISTRO DEL INTERIOR

El comienzo de la purga policial

Tras el secuestro y asesinato de la hija de Raúl Cubas y la sospecha de que hubo implicancia de la policía, el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, destituyó al titular de Interior, Nelson Mora, y a 55 comisarios. “Esto recién empieza”, manifestó.

“Esto recién empieza”, sentenció el presidente de Paraguay. En una histórica purga de la policía, el presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos ayer destituyó al ministro del Interior, Nelson Mora, y relevó a más de 55 jefes policiales, en el marco de la investigación por el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas. El asesinato de la empresaria desató una profunda crisis gubernamental y en las fuerzas de seguridad por las sospechas de involucramiento policial y provocó la decisión presidencial.


EFE
“Las medidas serán para bien de la institución policial y de la nación”, dijo Duarte (der.).
A su lado, el nuevo ministro de Interior, Rogelio Benítez, en reemplazo de Nelson Mora.

“Las medidas que estamos tomando serán para bien de la institución policial y de la nación”, dijo Duarte a la prensa en el Palacio de Gobierno, al presentar a su nuevo ministro, Rogelio Benítez, actual intendente de la ciudad de Encarnación (sur del país). Benítez, un abogado de 40 años y sobrino de una empresaria que permanece desaparecida tras ser secuestrada en agosto del 2003, es el cuarto ministro del Interior en 18 meses de administración de Duarte Frutos y reemplazará a Nelson Mora, quien fue duramente criticado por la oposición por su postura “débil” ante la “evidente corrupción fiscal y policial”. El flamante ministro es un hombre muy cercano al presidente que se destacó por la implementación de un sistema de seguridad con cámaras en la ciudad de Encarnación. También fueron destituidos los jefes de los grupos de elite de Antisecuestro, Orden y Seguridad, Investigación de Delitos e Inteligencia, además de decenas de titulares de direcciones y zonas policiales. Bajo el mandato de menos de dos años de Duarte Frutos ya fueron cesanteados más 100 policías, en un intento por dar trasparencia al funcionamiento de las fuerzas de seguridad. Sorprendentemente, el comandante de la Policía Nacional, comisario general Carlos Zelaya, por ahora se salvó de la purga, aunque fuentes gubernamentales no descartaron su eventual dimisión.

El detonante de la medida fue el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas y se conoció un día después de que la familia Cubas denunciara irregularidades en la investigación del secuestro y de la muerte de Cecilia y que pidiera el relevamiento del ministro Mora. El ex ministro Mora y el fiscal general Oscar Latorre, responsables de la investigación del secuestro de Cubas, se enfrentaron públicamente por el caso. Mora afirmó que se trató de un secuestro extorsivo con fines políticos. Esta hipótesis apunta hacia la participación de militantes de un grupo de izquierda, pertenecientes al partido marxista Patria Libre, con la colaboración de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Sin embargo, la historia oficial de la participación de las FARC fue desestimada por varios analistas paraguayos.

“La investigación del caso Cecilia estuvo cargada de inconductas, de informalidades de mucha gente, y se filtraron informaciones que manteníamos reservadas”, aseguró el fiscal general del Estado Oscar Latorre, cuya dimisión también fue reclamada por dirigentes de la oposición. En tanto, el fiscal Arnaldo Giuzzio, uno de los titulares de la investigación, había denunciado que le “escondieron información vital”. Se atribuye a cuadros de la policía haber “sacado tajada” del rescate de Cecilia Cubas. El hallazgo del cuerpo sin vida de Cubas puso en evidencia que la policía conocía desde hacía varios meses el lugar de cautiverio de la mujer pero que la información fue ocultada.

La conjetura oficial sobre la participación de las FARC fue respaldada ayer por el presidente colombiano, Alvaro Uribe, que acusó al jefe guerrillero Rodrigo Granda de planear el secuestro. Uribe afirmó que Granda, considerado el “canciller” de las FARC, fue el “urdidor” del secuestro de Cubas, de 31 años, ocurrido el 21 de septiembre. El guerrillero fue arrestado a mediados de diciembre pasado en Caracas, según las autoridades venezolanas, mientras que las colombianas aseguran que la detención fue en su territorio, lo que generó una crisis diplomática entre ambos países.

Dos de los imputados que se hallan presos, los hermanos Osmar y José Martínez, pertenecientes al partido Patria Libre, se declararon inocentes y señalaron que ellos apenas mantienen relaciones “fraternas” con las FARC como cualquier otra agrupación de izquierdas. En un escrito distribuido el martes, las FARC negaron vínculo alguno con el secuestro si bien señalaron que “no debe extrañar” que se encuentren materiales de la organización en el exterior. Por su parte, el canciller de las FARC dijo que tiene pruebas para demostrar su inocencia en la planificación del secuestro y posterior asesinato de Cubas, confirmó su abogado defensor. Miguel González, el apoderado del líder rebelde, aseguró que parte de esas pruebas procesales están contenidas en un documento que le fue confiscado “ilegalmente” por la guardia carcelaria (Inpec) de la prisión de máxima seguridad donde se encuentra recluido su defendido.

NO ACEPTAN LA PROPUESTA DE TABARE VAZQUEZ

Los colorados no se mezclan

Por primera vez en la historia de Uruguay, el Partido Colorado, en el gobierno hasta el próximo martes, no tendrá participación en la futura administración, que encabezará el izquierdista Tabaré Vázquez. “No están dadas las condiciones” para integrar los entes comerciales del Estado, servicios descentralizados y la administración de la enseñanza, dijo ayer Luis Hierro López, actual vicepresidente de la República.

El Partido Colorado de Uruguay resolvió no participar en cargos de dirección oficiales del próximo gobierno tras la decisión del presidente electo de controlar cuatro de los cinco puestos del nuevo Consejo Nacional de Educación. La resolución de los colorados fue adoptada por el Comité Ejecutivo y se produjo tras quebrarse los acuerdos políticos alcanzados por el nuevo gobierno y la oposición la semana pasada en materia de economía, educación y relaciones exteriores. En Uruguay es tradición que los directorios de cinco miembros de los organismos públicos sean ocupados por tres miembros de la mayoría y dos de la oposición y, en los de tres, el reparto es de dos y uno, respectivamente. De esta manera, los colorados no tendrán participación directa en el gobierno de Vázquez, como se había acordado previamente.

En toda la vida democrática uruguaya, desde 1830, los colorados invariablemente ocuparon cargos en todos los organismos estatales, estuvieran o no en el gobierno, el que alternaron en muy pocas oportunidades con el también centroderechista Partido Nacional. Ahora los nacionalistas tendrán en sus manos la responsabilidad de controlar la acción del gobierno de izquierda integrando la minoría de los entes estatales y de la administración de la enseñanza. El Partido Nacional también que había firmado los acuerdos políticos, si bien ha expresado su malestar por la actitud de Vázquez no ha resuelto si permanecerá fuera de la próxima administración.

De todas maneras, distintos integrantes del actual gabinete “colorado”, que finaliza su gestión el próximo día 28, participarán en cargos en la próxima administración. Lo harán como expertos a “título personal” en cargos técnicos como es el caso del actual director de la Dirección General Impositiva, Eduardo Zaidenstat, un hombre de confianza del presidente saliente, Jorge Batlle; el futuro director de la Oficina de Servicio Civil, Miguel Toma, y de Luis Alberto Salvo como director de Aduanas, cargo que ocupó en la actual administración.

El Partido Colorado se hundió en el tercer lugar con 10,36 por ciento de los votos y la coalición de izquierdas Frente Amplio, de Tabaré Vázquez, ganó las elecciones en primera vuelta con 50,4 por ciento del total de votantes.

MATAN A UN AMBIENTALISTA EN BRASIL

El precedente Dorothy

La ministra brasileña de Medio Ambiente, Marina Silva, pidió a la Policía Federal y a la Secretaría de Seguridad Pública el esclarecimiento del asesinato del ambientalista Dionísio Ribeiro Filho, el segundo asesinado por orden de latifundistas después del asesinato de la misionera estadounidense Dorothy Stang el 12 de febrero pasado.

Filho, un ambientalista que actuaba contra cazadores y explotadores ilegales de palmitos en la Reserva Ecológica de Tinguá, Río de Janeiro, fue asesinado el martes de un tiro en la nuca, diez días después del asesinato de la monja Dorothy, también ambientalista y solidaria con los campesinos sin tierra. El diputado del PT Carlos Minc dijo que “fue amenazado por cazadores, palmiteros e individuos que se mueven en la especulación inmobiliaria en la región de Tinguá”.

La Secretaría de Seguridad Pública de Río de Janeiro dijo que la investigación del caso será prioritaria. Integrantes de movimientos sociales pidieron la presencia por más tiempo del Ejército y de la Policía Federal.

Anteayer, la policía brasileña detuvo a los dos autores materiales del asesinato de Stang y encontró el arma en la propiedad de un latifundista sospechoso de ser el autor intelectual, con lo cual declaró resuelto el caso que causó conmoción en Brasil.

MIRADOR

VENEZUELA

Un país en alerta



El canciller de Venezuela, Alí Rodriguez (*foto*), pidió ayer ayuda a la Organización de Estados Americanos (OEA) porque dijo tener informaciones de inteligencia de que Estados Unidos planea asesinar al presidente Hugo Chávez y sobre un posible ataque del país. “Así ocurrió con el ex presidente chileno Salvador Allende. Así ocurrió con República Dominicana, Guatemala... Por la misma razón, no podemos echar en saco roto las informaciones de nuestros organismos de inteligencia que señalan intentos de liquidar físicamente a nuestro presidente”, dijo Rodriguez ayer ante el Consejo Permanente de la OEA, en Washington. Sugirió además que podría estar preparándose un posible ataque a Venezuela. “Lo absurdo de las acusaciones vertidas en contra de nuestro gobierno”, dijo en alusión a Washington, “no nos despertaría la más leve inquietud, si no existiera la multitud de hechos que demuestran que, cuando tales señalamientos se producen es porque, más temprano que tarde, vendrá el ataque”. “Así ocurrió con el estímulo al golpe de Estado en abril de 2002. Igualmente con el ataque artero contra la industria petrolera y al conjunto de la economía venezolana, en diciembre del mismo año”, agregó. La relación de Venezuela y EE.UU. ha ido deteriorándose cada vez más desde que la secretaria de Estado Condoleezza Rice definió a ese país como una “fuerza negativa para la región”.

CHILE

Pedido de desafuero

Abogados de derechos humanos pidieron ayer el desafuero del ex ministro del Interior de la dictadura militar (1973-’90) Sergio Fernández por su posible responsabilidad en secuestros y desapariciones, ya sea como cómplice o encubridor. El abogado Eduardo Contreras afirmó que existen pruebas de que el actual senador de la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI) estaba al tanto de las actividades de los aparatos de seguridad del régimen cuando fue ministro, entre 1978 y 1982.

La vuelta de página entre Bush y Schroeder no se vivía en la calle

Bush llegó a Alemania, país que se opuso a la guerra en Irak, y miles lo repudiaron. Junto al canciller alemán hablaron de Irán y Siria.

Por Tony Paterson y Stephen Castle *
Desde Berlín y Bruselas

Miles de manifestantes blandiendo banderas que decían "No es bienvenido Sr. criminal de guerra" opacaron ayer la primera visita a Alemania del presidente norteamericano, George Bush, desde la guerra contra Irak, a pesar de los esfuerzos de ambos lados para enfatizar que sus diferencias sobre el conflicto pertenecían al pasado. La estadía de nueve horas de Bush en Mainz para mantener conversaciones reparadoras con el canciller Gerhard Schroeder tuvo lugar en medio de las medidas de seguridad más estrictas nunca antes impuestas en Alemania. El centro de la ciudad fue convertido en una ciudad fantasmal fortificada. Más de 15.000 policías prohibieron a los habitantes salir a sus balcones, vallaron las calles y detuvieron el tráfico sobre el Rin. Miles de empleados, incluyendo personal de la fábrica de automóviles Opel cerca de la ciudad, no fueron a trabajar durante el día porque las restricciones no les permitían viajar. Ambos jefes de gobierno advirtieron a Irán acerca del desarrollo de armas nucleares y a Siria sobre el retiro de sus tropas del Líbano.

Las draconianas medidas de seguridad no pudieron evitar que más de diez mil manifestantes anti-Bush tomaran las calles de la ciudad para vociferar la oposición alemana a su presidencia. Fue la mayor protesta contra el presidente desde que se embarcó en su gira europea el lunes. Eslóganes tales como "Bush no es bienvenido" y "Donde está Bush hay guerra" fueron paseados a través de las calles fuertemente acordonadas cerca de la principal estación de tren de la ciudad, a unos tres kilómetros del castillo del siglo XVII de Mainz, donde Bush estaba almorzando con Schroeder. Andreas Atzl, líder de la campaña "Bush no es bienvenido", insistió: "Simplemente queremos decirle a Bush que su guerra ilegal contra Irak representa el tipo de política equivocada". Las protestas reflejaban la difundida oposición alemana a Bush.

Una encuesta de opinión publicada esta semana mostraba que cuatro de cada cinco alemanes no están de acuerdo con el objetivo del presidente de promover la democracia alrededor del mundo. Otra reveló que los alemanes confiaban más en el presidente ruso, Vladimir Putin, que en su homólogo estadounidense. La llegada del entorno presidencial causó estragos en el atestado aeropuerto de Frankfurt, donde sólo Lufthansa canceló 75 vuelos. Cientos de otros vuelos fueron demorados debido a las restricciones del espacio aéreo impuesto por la estadía de Bush. Predeciblemente, las protestas fueron ignoradas por Bush y Schroeder.

Ambos líderes se esforzaron por señalar que sus diferencias sobre la guerra en Irak, que causó una gran grieta en las relaciones transatlánticas el año pasado, finalmente habían terminado. "No intentamos ocultar el hecho de que hubo diferencias, pero las diferencias del pasado están en el pasado", dijo Schroeder. Bush dijo que aceptaba totalmente la negativa de Alemania de enviar tropas a Irak: "Acepto por completo sus límites", dijo. Sin embargo, más tarde contestando a la pregunta de un periodista si, como su padre, él aceptaba que Alemania y Estados Unidos eran "socios en el liderazgo", Bush respondió que él veía a los dos países como "socios".



Más de diez mil manifestantes anti-Bush se dieron cita ayer.
"No es bienvenido, señor guerra", decían algunas pancartas.

Un compromiso alemán para apurar el entrenamiento de la policía en Irak y su apoyo a las instituciones democráticas en el país fue igualado con la confirmación de Bush de que Washington cooperaría con Berlín en el desarrollo de tecnología para combatir los cambios climáticos. La medida tenía la intención de suavizar las objeciones alemanas a la negativa de Washington de firmar el acuerdo de Kioto. Los dos lados permanecen enfrentados sobre los planes de Alemania y Francia para levantar el embargo de armas de 15 años que pesa sobre China antes de julio. Bush expresó su "profunda preocupación" acerca de que levantar las restricciones cambiaría fundamentalmente el equilibrio de poder entre China y el aliado clave de Estados Unidos, Taiwan. Más tarde, en una rueda de prensa, Bush dijo: "Es vital que los iraníes escuchen hablar al mundo con una sola voz de que no deberían tener armas nucleares", e insistió en que "todas las opciones están sobre la mesa e Irán no es Irak". Por otra parte, Bush reiteró que Siria debe retirar sus tropas y los "servicios secretos" del Líbano y que esperará la respuesta de Damasco antes de buscar nuevas sanciones en la ONU.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Luz verde al gabinete



Después de sucesivas postergaciones de la votación, el Fatah, principal movimiento palestino, dio su visto bueno ayer a la composición de un nuevo gabinete palestino dirigido por el actual primer ministro Ahmed Qureia (*foto*). El nuevo gabinete será presentado hoy para el voto de investidura ante el Consejo Legislativo, que desempeña la función de Parlamento. Qureia se había visto obligado a rehacer su gabinete después del rechazo el lunes del Consejo Legislativo a otorgar su confianza a su propuesta inicial. Los diputados, incluidos los del Fatah, estimaron que el gabinete presentado no reunía condiciones para aplicar reformas y exigieron un cambio radical respecto del saliente, compuesto en noviembre de 2003. Antes de conocerse el acuerdo final, algunas fuentes palestinas afirmaron que el primer ministro habría presentado su dimisión al presidente Mahmud Abbas por la falta de respaldo del Parlamento, pero que el presidente le ratificó su apoyo. Abbas exhortó a los parlamentarios a deponer su oposición porque, de todas maneras, el nuevo gabinete durará sólo hasta las elecciones de renovación del Parlamento en julio.

El manotazo del premier

En un esfuerzo por mantenerse en el puesto, el primer ministro iraquí saliente, Iyad Allawi, anunció ayer la creación de una coalición que lo apoyará en su candidatura para primer ministro. A pesar de haber conseguido sólo 40 escaños en la Asamblea Nacional en los comicios de enero, Alawi enfrentará a su vicepresidente, el chiíta Ibrahim Jaafari, candidato de la lista Alianza Unida Iraquí (con 140 escaños), respaldada por el gran ayatolá Alí Sistani. "Quisiera anunciar la formación de una coalición democrática nacional para dirigir el proceso democrático al que aspiran todos los iraquíes", declaró su consejero de la seguridad nacional saliente, Kasem Daud. Respecto de las metas del nuevo partido, Allawi señaló como prioridad "la realización de la unidad nacional, a través de actos y no palabras, y la integración de los sectores de la sociedad iraquí que no participaron en las elecciones", en referencia a la abstención sunnita.

RIVER SE FLOREO EN SU DEBUT EN LA LIBERTADORES

Olmedo le hizo mucha gracia

2	**OLMEDO** F.Caicedo; Mercado, Ayoví, J.Caicedo, Bagui; Brito, L.Caicedo, González, Gómez; Yáñez, F.Rodríguez. **DT:** Segundo Montaño.
3	**RIVER** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; L.González, Mascherano, Zapata; Patiño; Sand, Farías. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Olímpico (Riobamba).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 7m, Patiño (R); 18m, Mascherano (R); 67m, Farías (R), de penal; 80m y 89m, Rodríguez (O).
Cambios: 60m, Hurtado por Bagui (O); 68m, Ahumada por L.González (R); 71m, Zandoná por Yañez (O); 76m, Almerares por Farías (R); 82m, Ledesma por Patiño (R).

En la altura de Riobamba venció 3-2 a un rival muy inferior. Patiño, Mascherano y Farías, de penal, marcaron los goles del triunfo.



Mascherano festeja su gol, el segundo de los millonarios.
River logró una convincente victoria en Ecuador.

Nadie, ni siquiera los más optimistas hinchas de River, podrían haber imaginado un debut más excitante en la Copa Libertadores 2005 que el equipo que conduce Leonardo Astrada experimentó en la altura de Riobamba, ante el Olmedo, el vicecampeón ecuatoriano. Y frente a la fantástica expectativa creada por el imaginario riverplatense respecto de esta Copa en particular, la actuación superlativa del conjunto ante un rival que por momentos dio risa llenó de satisfacción a todos sus seguidores, el puñado que lo acompañó al Ecuador y los que lo siguieron por TV, pese al sofocón del final.

Hacía 35 años que River no ganaba un partido en la altura. Pero a los 20 minutos del encuentro la banda de Mascherano y Cía. vencía por dos goles de diferencia y ofrecía la vertiginosa sensación de estar dispuesto a aumentar las cifras tanto como se lo propusiera, ante un equipo local con un escaso nivel, que no sabía si atacar o defenderse y que no acertaba a concretar ni una ni otra operación, especialmente la segunda.

¿Cuánto tardó River en comprender la enorme diferencia cualitativa que lo separaba, como un abismo futbolístico insondable, del rival? Segundos apenas. Cuando Mascherano marcó el segundo gol a los 18 minutos, el equipo argentino habría podido estar ganando ya 5-0. A saber:

◆ A los 3, Farías remató exigido y la pelota se fue muy cerca de un palo.

◆ A los 5, fue Zapata el que no alcanzó a empujarla después de un centro de Farías.

◆ A los 8, Patiño avanzó sin oposición y sacó un hermoso remate de más de 35 metros, que pasó por sobre la cabeza del arquero Caicedo, y puso el 1-0.

◆ A los 11, Lucho González reventó el travesaño con otro disparo atómico.

◆ A los 18, Mascherano robó una pelota en campo de River y arrancó hacia el área local: como los defensores rivales no acertaban a pararlo o se abrían a su paso, cuando pisó el área sacó el derechazo cruzado que se tradujo en el 2-0.

Al ratito, antes de los 20, Zapata quedó solo ante Caicedo y su remate se fue apenas desviado. Allí entendió River que un exceso de gasto de energías, a más de 2000 metros sobre el nivel del mar, podía resultar contraproducente.

El debut era tan inesperadamente fabuloso que el equipo argentino aflojó el ritmo por necesidad en el complemento, como para cuidar el físico, pero aun así siempre estuvo más cerca del aumento que el Olmedo del descuento. De hecho, cuando apretó marcó otra diferencia: un penal a Farías fue aprovechado por el mismo goleador con un remate esquinado. El descuento llegó con un cabezazo de Rodríguez cuando ya no se discutía la supremacía. Pero el bombazo final de Rodríguez acortó la diferencia de una manera injustificada.

Goleada de Selección

La Selección Argentina goleó ayer 4-1 a Huracán en un amistoso de preparación para el encuentro que jugará contra México en Los Angeles. Al cabo de dos períodos de 30 minutos cada uno, jugados en el predio de Ezeiza, el equipo dirigido por José Pekerman se mostró superior y terminó ganando con los tantos marcados por Rodrigo Palacio (2), Federico Insúa y Lisandro López. Sebastián Cobelli, mediante un tiro penal, había establecido la transitoria igualdad para el equipo de Parque Patricios. El seleccionado formó con Emiliano Molina; Romero, Fuentes, Díaz; Castromán, Romagnoli, Velázquez; Belluschi, Insúa; Palacio, Zárate. Luego entraron Diego Crosa, Grabinski, Sosa y López. El partido contra México se jugará en la madrugada del jueves 10 de marzo.

BANFIELD GANO 3-2 SOBRE LA HORA

Triunfo con angustia

Con una cuota de sufrimiento, Banfield logró anoche su primer triunfo en la Copa Libertadores al derrotar como local por 3-2 a Alianza en un partido válido por el Grupo 6 del certamen. Cervera, Andrizzi y Cevallos, a dos minutos del final, señalaron los goles del ganador.

Con mucha movilidad y dinámica, el equipo argentino salió a ejercer mucha presión en el terreno rival. Sin embargo, Alianza respondió con el juego atildado de sus volantes y defensores, que procuraron hacer circular la pelota como recurso defensivo más que como una variante que les permitiera crear variantes de ataque. El conjunto dirigido por Julio Falcioni mantuvo el protagonismo, y luego de burlar la posición adelantada que intentó provocarla la defensa peruana, Cervera definió con gran precisión ante la salida del Butrón.

Al promediar el segundo tiempo, Andrizzi marcó el segundo y pareció liquidar el pleito. Pero Alianza reaccionó y con dos goles del ingresado Olcese alcanzó la igualdad. Sin embargo, sobre el final, Ceballos, con un certero cabezazo, marcó el gol de la victoria.

3	**BANFIELD** Barbosa; Barraza, González, Sanguinetti, Tavio; Bilos, Leiva, Fernández, Andrizzi; Cervera, Piriz Alvez. **DT:** Julio Falcioni.
2	**ALIANZA LIMA** Butrón; Salas, Soto, Furios, W. Fernández; Ciurlizza, Jayo; Barros Schelotto, C. Fernández; Astudillo, Carty. **DT:** Rubén Insúa.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Edison Carvalho (Brasil). **Goles:** 31m, Cervera (B); 61m, Andrizzi (B); 63m y 80m, Olcese (A); 88m, Cevallos (B). **Cambios:** 60m, Olcese por C.Fernández (A); 69m, Viza por Jayo (A); 76m, Buján por Bilos (B); 78m, Sáenz por B.Schelotto (A); 83m, Ceballos por Píriz Alvez (B); 90m, San Martín por Cervera (B).

SAN LORENZO VISITA A ONCE CALDAS

Es el último en debutar

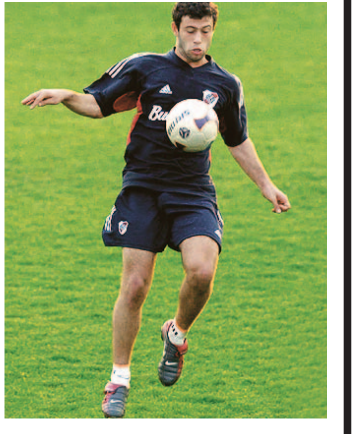
O. CALDAS	SAN LORENZO
Cevallos	Ramírez
R.Muñoz	Zabaleta
Cataño	W.García
Vanegas	Botinelli
W.Vásquez	Paredes
Viáfara	Coudet
Soto	Michelini
Núñez	Santana
Fabbro	Barrientos
T.Moreno	Peirone
D.Moreno	Moreno
DT: Luna	**DT:** Veira

Estadio: Palogrande (Manizales)
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay)
Hora: 20.45
TV: Fox Sports

Con el envión de la victoria frente a Boca, San Lorenzo debutará hoy en la Copa Libertadores, cuando visite en Manizales al Once Caldas, último campeón del certamen, en partido correspondiente al Grupo 7, que también integran Guadalajara, de México, y Cobreloa, de Chile. El entrenador Héctor Veira realizará una sola modificación con respecto al equipo que presentó el último domingo: Pablo Michelini ingresará por Messera, por lo que el esquema táctico pasará de un 4-3-1-2 a un 4-4-2. Once Caldas, por su parte, sin el arquero Juan Carlos Henao ni Arnulfo Valentierra, no es el mismo equipo que derrotó a Boca en la final por penales.

MASCHERANO

Empujoncito de Tevez



La contratación del futbolista de River Javier Mascherano (*foto*), por parte de Corinthians de Brasil, fue recibida ayer con euforia por la prensa brasileña, que ya lo bautizó “Chefinho” (Jefecito en portugués). Mascherano, de 20 años, fue adquirido por el grupo MSI, que abonó 15 millones de dólares para que el volante central juegue en el conjunto paulista, según informó la empresa inversora. Mientras, en River todavía no dieron por concretada la operación, en donde el jugador emigraría en junio próximo. El diario *Folha de San Pablo* publicó ayer que la influencia del ex Boca Carlos Tevez (que está afectado por una tendinitis y no jugará el próximo partido) fue determinante para que se concretase el pase de Mascherano: ambos fueron compañeros en el equipo argentino que ganó la medalla olímpica en Atenas.

EUROPA

Goles argentinos



Con goles de los ex River Maximiliano López (*foto*) y Hernán Crespo, el Barcelona de España y el Milan de Italia ganaron ayer en los encuentros de ida por los octavos de final de la Champions League de Europa. López consiguió la igualdad en el 2-1 sobre el Chelsea inglés, como local, y Crespo marcó el único gol en el 1-0 sobre Manchester United, en Londres. El otro tanto del Barcelona lo convirtió el camerunés Eto’o, y Beletti, en contra, había marcado para los ingleses. En los otros encuentros jugados ayer, el Lyon de Francia derrotó 3-0 a Werder Bremen, en Alemania, y el Porto igualó 1-1 ante el Inter italiano, en Portugal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-R-Y) Matutina

1	8155	8	3368	15	7575
2	7123	9	6698	16	0136
3	1794	10	4775	17	5134
4	2056	11	9335	18	9270
5	1554	12	4449	19	0877
6	6313	13	6675	20	3079
7	6446	14	1227		

Quiniela Nacional (A-E-E-K) Vespertina

1	1910	8	9232	15	3192
2	8650	9	9514	16	7842
3	2154	10	7236	17	6563
4	6844	11	9121	18	8524
5	1264	12	9425	19	5054
6	5166	13	9629	20	8689
7	8259	14	7921		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2844	8	4392	15	8135
2	0576	9	9387	16	1998
3	1037	10	6859	17	5244
4	4456	11	1059	18	2607
5	6950	12	2417	19	9344
6	1063	13	1701	20	2340
7	9013	14	7766		

Quiniela Nacional (I-F-L-P) Nocturna

1	1891	8	4251	15	5116
2	8650	9	3318	16	9352
3	7506	10	5815	17	7889
4	3061	11	2785	18	3727
5	5909	12	1064	19	3353
6	4504	13	3060	20	7339
7	1577	14	5784		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2591	8	8627	15	8299
2	6970	9	7077	16	4474
3	0065	10	5373	17	6278
4	9025	11	6333	18	0033
5	4220	12	4036	19	6254
6	9797	13	3446	20	7909
7	1029	14	3330		

Un desgarro deja a Gaudio fuera de la Copa Davis ante los checos

El jugador se lastimó cuando vencía al checo Zib en Acapulco. La lesión le impediría integrar el equipo que capitanea Alberto Mancini. Hoy llega a Buenos Aires para calibrar la dolencia.

El desgarro que Gastón Gaudio sufrió durante el torneo de Acapulco lo deja al margen del partido de Copa Davis ante la República Checa, en el Buenos Aires Lawn Tennis, dentro de una semana, entre el viernes 4 y el domingo 6 de marzo. El campeón de Roland Garros se retiró con un dolor en la espalda cuando enfrentaba al checo Tomas Zib, quien precisamente será uno de los doblistas del conjunto de su país que se presentará en Buenos Aires durante la semana venidera. El jugador de Temperley confesó estar "asustado" ante la perspectiva de quedar marginado de la competencia por equipos más importantes del tenis mundial.

"Tengo un bajón terrible", confesó anoche Gaudio, minutos antes de tomar su vuelo con destino a Buenos Aires. El argentino se hará hoy exámenes para determinar el grado de su lesión en el abdominal izquierdo, que su entorno teme que sea un desgarro. "Hasta que no se haga el estudio no se va a saber si la lesión es un desgarro –indicó el entrenador de Gaudio, el ex tenista Franco Davín–, pero los síntomas indicarían que puede haber alguna fibra rota."

Gaudio, reciente ganador de los torneos de Viña del Mar y Buenos Aires, se impuso con claridad mostrando un juego variado y brillante en el primer set del encuentro ante Zib, para luego caer en forma ajustada en el segundo por 7-5. Al finalizar este parcial, el tenista argentino comenzó a tomarse la espalda, y con muestras de dolor le comunicó al juez de silla que abandonaba el partido, ante la sorpresa del público presente en el estadio central.

"Me parece un poco raro, estoy un poco asustado. Es una de las primeras veces que abandono en mi vida, y la verdad es que tengo miedo de no poder jugar la Davis", admitió Gaudio luego de perder por abandono en este compromiso de primera ronda. Más tarde, afirmó: "Para mí la Davis es lo máximo y esto me golpea mucho. Ahora me vuelvo rápido a Buenos Aires para ponerme a disposición del equipo".

Davín no cree que Gaudio pueda jugar la semana próxima frente a los checos. "Normalmente los tiempos no darían para estar jugando el viernes un partido a cinco sets, y más pensando que Argentina tiene un recambio impresionante de jugadores", apuntó. "Jugar sería riesgoso por partida doble –admitió– tanto para el equipo argentino como para Gaudio", sentenció.

"Entrando en calor me empezó a molestar, y mientras jugaba el dolor iba aumentando cada vez más. Quise seguir por el orgullo, pero la verdad que ahora me da mucha pena haber puesto en duda mi presencia en la Davis", contó Gaudio, quien negó terminantemente haber especulado con cobrar una garantía económica por parte de los organizadores del torneo, del que era el segundo favorito, para abandonar en el primer partido y preparar con más tiempo la serie de Copa Davis. "No me interesa, no voy a cobrar nada. No tiene sentido venir y abandonar, eso sería una falta de respeto para con la gente", aseveró.

AFP



Gastón Gaudio sufrió la lesión después de haberle ganado el primer set al checo Zib.
Hoy se certificaría el desgarro y entonces Mancini tendría que nominar un reemplazante.

Cambios en Boca

Jorge Benítez planea realizar al menos cinco variantes para el partido del domingo ante Olimpo, pero la formación que presentará ante los bahienses recién comenzará a perfilarse hoy en la principal práctica de fútbol de la semana. Se especula que los defensores Claudio Morel Rodríguez y José María Calvo, los juveniles Pablo Ledesma y Fernando Gago y el delantero Rodrigo Palacio tendrán un lugar entre los titulares. Benítez le daría descanso a Cristian Traverso, Aníbal Matellán, Diego Cagna, Raúl Cascini y Guillermo Barros Schelotto. "El grupo está bárbaro y unido", opinó Andrés Guglielminpietro, quien comentó que en la cena que ocho referentes del plantel compartieron el martes por la noche con el presidente del club, Mauricio Macri, se habló "solamente de fútbol". Pero Macri les habría pedido a Abbondanzieri, Schiavi, Cascini, Cagna, Barros Schelotto, Delgado, Palermo y al propio Guglielminpietro que "bajen el perfil" y que "no hagan declaraciones que puedan perjudicar al grupo". El volante minimizó el hecho de que en el plantel haya muchos jugadores con más de 30 años y puso como ejemplo "lo que pasa en Europa, donde no importa el tema de la edad sino la jerarquía de los jugadores".

Rally Por las Pampas

El francés Stephane Peterhansel, ganador del último rally Dakar, será la estrella del Rally Por las Pampas, la primera prueba de la Copa del Mundo de Cross Country, que fue presentada ayer en el Automóvil Club Argentino. La prueba comenzará en Bariloche el 6 de marzo y en una semana unirá la Patagonia con el desierto de Atacama, en Chile, a través de 3840 kilómetros de recorrido. La carrera cruzará a territorio chileno por el paso internacional de Cristo Redentor, en Mendoza. Además del francés, piloto de Mitsubishi, correrá el Por las Pampas la alemana Jutta Kleinschmidt, también ganadora del Dakar, como líder del equipo Volkswagen. En total se inscribieron 26 autos y 44 motos.

Calleri a los cuartos

Agustín Calleri venció 7-6 (7-4), 6-2 a Juan Mónaco y pasó a los cuartos de final del Abierto de México en Acapulco, una clasificación que anoche buscaban Guillermo Cañas y Mariano Puerta. Cañas se medía con el francés Nicolás Devilder, que había eliminado a José Acasuso, mientras que Puerta protagonizaba la revancha del partido que le ganó en Buenos Aires al español Carlos Moyá. Erica Krauth perdió ante la española Arantxa Parra Santonja 6-3, 6-7 (9-11), 7-6 (11-9), luego de haber dispuesto de cinco *match-points* a su favor. En Doha, Qatar, Gisela Dulko quedó eliminada al caer 6-1, 6-1 con la rusa María Sharapova en un partido de los octavos de final.

TRAS COMPRAR PARTIDOS DE FUTBOL

Ahora arreglan tenis

Por José Comas*
Desde Berlín

Tras el escándalo del arbitraje en el fútbol alemán, también el tenis se encuentra ahora bajo sospecha. Un programa de la primera cadena pública de la televisión alemana (ARD) denunció en la noche del lunes la existencia en el tenis de apuestas en las que están implicados jugadores que pierden a propósito o se ponen de acuerdo sobre el resultado con sus rivales.

Uno de los entrevistados en el mencionado reportaje, el apostador profesional Christian Plenz, mencionó precisamente como un caso de manipulación el partido que el ruso Evgeny Kafelnikov perdió contra el español Fernando Vicente en un torneo en Lyon durante el 2003.

La emisión recogió el testimonio de "un deportista internacional de primera fila" que permanece en el anonimato porque "en el mundo de las apuestas se dieron incluso amenazas de muerte". El testigo reconoce haber apostado por su propia derrota: "Uno sabe cuándo puede jugar al ciento por ciento o si tiene una cita en otra parte dentro de unos días y piensa si merece la pena". Después explica que llegó a ponerse de acuerdo con su adversario para ser derrotado en tres sets, que unos amigos apostaron por ese resultado y que "la ganancia fue de entre 5000 y 6000 euros".

El apostador Plenz, que se gana la vida con las apuestas, confirmó las manipulaciones y relató que se pueden constatar cuando se da un elevado volumen de pronósticos a favor de un tenista con escasas posibilidades.

Como "ejemplo más extremo" cita el partido de Kafelnikov contra Vicente: "En el mercado de las apuestas la cotización a favor de Vicente subió de tal forma que de marginado se convirtió en favorito. Esto se fortaleció probablemente por la gente que intentó subirse al tren sobre la marcha porque pensaron que aquello estaba manipulado".

El reportaje recoge una declaración del ex profesional croata Niki Pilic, ex capitán del equipo de Alemania de Copa Davis, en la que confirma que la Asociación de Tenis Profesional (ATP) se desprendió de algunos de sus empleados por la sospecha de estar involucrados en el arreglo de partidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CINE Scorsese creó su propio Howard Hughes
Super Size Me, un combo apetecible
MUSICA La murga según Coco Romero



Por **Hernán Valencia** (músico)

PRIMERA PERSONA

Un disco que me cambió para siempre la manera de escuchar música fue **Mariposa nocturna**, de Donald Fagen, por la perfección en sus arreglos, la coherencia de sus composiciones y la performance de sus músicos. **Aliens ate my Buick**, de Thomas Dolby, tiene unas composiciones increíbles y es supercreativo en el uso de los efectos sonoros al servicio de la música. En tango, el único registro, lamentablemente, de Osvaldo Tarantino, **Sólo piano tangos en vivo**, que nos deja al menos una noción del poder de síntesis que este gran pianista argentino tenía para tocar a piano solo esa música.

CAFE TACUBA

UN REGRESO PICANTE



La mejor banda mexicana de rock pisa nuevamente suelo porteño. Antes de sus shows en el Gran Rex repasan la evolución de su carrera, hablan del crecimiento de su popularidad en la Argentina y no esconden su mirada sobre la tragedia de Cromañón.

Al frente de los talleres de murga del Centro Cultural Rojas, su creador traza una historia de los años recientes e insinúa, además, una autocrítica tan lúcida como infrecuente.


PABLO PIOVANO

El nombre de Coco Romero es ya un sinónimo de murga.

MUSICA COCO ROMERO Y EL ESPIRITU DE LAS MURGAS

Un festejo popular más allá de dictaduras y decretos

POR KARINA MICHELETTO

En Buenos Aires, el nombre de Coco Romero remite inmediatamente, sin mayores presentaciones, a la murga. Esta asociación automática se la ganó con un trabajo de años que implicó confrontaciones y resistencias de los propios murgueros. Por sus talleres del Centro Cultural Rojas, que funcionan ininterrumpidamente desde 1990, pasaron cientos de alumnos y de allí surgieron nueve murgas (Los Quitapenas, Gambeteando el Empedrado y Envasado en Origen, entre otras). Entre los festejos de Carnaval de este año, el coro La Matraca, con el que Romero rescata viejas melodías murgueras, se presentará junto a Flavio Cianciarullo, con quien mantienen una historia de admiraciones mutuas y shows compartidos. Además de abordar viejas canciones de los carnavales porteños y de autores contemporáneos, el coro promete recrear temas del repertorio de los Fabulosos Cadillacs, adaptados, claro, al espíritu murguero. Será este viernes y sábado a las 22 en el Rojas (Corrientes 2038).

–¿Está de acuerdo con la idea del "ingreso de la clase media a la murga"?

–Creo que ese ingreso se da más bien como consecuencia natural de un proceso histórico. En los '60, '70, la murga era de los lúmpenes. Era el espacio de diversión, de reviente. En el '70, si salías a la calle pintado por lo pronto te metían preso. En los '80, la salida del gobierno militar empieza a marcar cambios, fundamentalmente a través del teatro popular y callejero. Y aparecen otras connotaciones alrededor de la murga, ya no es entendida sólo como espacio de diversión. No es casual que Pino Solanas ubique una murga en el comienzo de *Los hijos de Fierro*. Más tarde, a partir de la aparición de los talleres, la cosa se mezcló más: estaban juntos chicas de clase media, murgueros de barrio, músicos y jóvenes de otros barrios a quienes les gustaba la murga. Esa mezcla permitió cierto ablandamiento del género que lo revitalizó. Cambió cierto folklore rígido que indicaba, por ejemplo, que las minas no podían bailar en una murga.

–Sin embargo, se planteó la rivalidad entre las murgas-taller y las murgas de barrio.

–Sí, hasta que los autodenominados "murgueros de barrio" tuvieron que aceptar el gran aporte al género que significaron los talleres. Es como si la murga fuera una mujer. Nosotros, que veníamos de otro lugar, empezamos a tratar a esta mujer de la mejor manera. Y se embelleció. Y ahí, el que antes no la trataba tan bien dijo: "Epa, esta chica era mía, ¿qué le están haciendo?". Por ejemplo, con Los Quitapenas (la primera murga que salió de su taller) empezamos a perfeccionar el pintado de caras, que antes no se veía, y ahora es lo más natural del mundo. Fue un aporte al género. El taller es la instancia de crecimiento más acorde a la murga. Por sus características, en la murga hay un éxodo constante de integrantes: los jóvenes ponen plata para actuar, se bancan sus trajes, no cobran un mango, y cuando crecen es natural que muchos dejen de dedicarle tiempo y dinero. El taller permite que no haya baches.

–Según su postura, si no fuera por los talleres, la murga habría desaparecido en Buenos Aires.

–Queda mal que yo lo diga, pero es probable. Hubo murgas que se las rebuscaron para seguir saliendo. Los Viciosos de Villa Martelli y Los Funebreros de San Martín, por ejemplo, no pararon nunca, ni en dictadura. Yo salía con ellos y mantenían una ritualidad muy fuerte. Ahí se ve clarito cómo funciona la teoría de la terapia del oprimido, de Alfredo Moffatt. Había una energía poderosa en esas murgas que iban a actuar a barrios perdidos, a lugares extrañísimos, y que de esa forma construían espacios. Pero los murgueros de Buenos Aires nos debemos una autocrítica: el Carnaval no desapareció porque lo haya prohibido la dictadura.

–Lo que está diciendo contradice el reclamo que desde hace años realizan los murgueros para recuperar el feriado de Carnaval.

–Pero es así. Está perfecto que ahora se luche para recuperar el feriado, pero también hay que mirar los errores propios, para no volver a repetirlos. La dictadura prohibió el feriado de Carnaval, como prohibió todos los feriados que encontró en el almanaque. Todos. Poco a poco, las corporaciones religiosas o militares fueron recuperando sus feriados. Los murgueros no hicimos lo mismo. Sólo en las barriadas pobres se siguió festejando y eso demuestra, nuevamente, que un festejo popular no se puede borrar por decreto.

Murga y Cromañón

Romero no participó en la organización de los corsos promovidos por el Gobierno de la Ciudad, que este fin de semana tendrán su última edición. Dice que no está de acuerdo con la forma en que se hicieron y critica el resultado: "Lo que se termina viendo son corsos forzados, pobres, sin gente, sin alegría", ataca. "Así como los militares no pudieron hacer desaparecer al Carnaval por decreto, tampoco se lo puede instaurar por decreto. No se puede imponer una fiesta popular desde la cultura oficial. Lo que termina habiendo es un gran corsero llamado Gobierno de la Ciudad, y nada más".

–Pero si no se organizaban de esta forma, no se hacían. Desde las organizaciones barriales no parecía haber una demanda.

–Entonces, si no surge naturalmente, que no se dé. Habrá que trabajar más a largo plazo, lentamente, desde las bases. Y abrir el panorama. No se puede sostener un corso sólo con el desfile de murgas. En un carnaval hay agrupaciones humorísticas, comparsas, grupos circenses, clowns, concursos de disfraces para niños... Ya de por sí este año en la ciudad no podía haber mucho clima de fiesta, después de Cromañón.

–Muchos murgueros o familiares estuvieron esa noche en Cromañón. ¿Cree que esta tragedia también va a marcar a la murga?

–Debería ser así. Me hubiera gustado que, además del minuto de silencio, los jóvenes murgueros hubieran expresado qué piensan de este momento crítico. Que el tema apareciera en la mirada filosa de los letristas de murga. Si la murga es la voz del pueblo, no debería callar. Los murgueros podrían ayudar a que el tema sea una papa caliente que le queme a quien le tenga que quemar. Si en cada murga se sueña un mundo, debería ser un mundo mejor que éste.

MUSICA ENTREVISTA A QUIQUE

"Queremos que

POR ROQUE CASCIERO

Después de varias visitas a la Argentina, ésta se vislumbra como la más importante de todas. El crecimiento de esta banda mexicana –para muchos la mejor de Latinoamérica– no viene acompañado de poses de rock stars ni mucho menos. "Uno piensa en su vida y su vida es el disco que está haciendo", señalan.

Otra vez por acá, Café Tacuba... Después de muchos años de visitas aisladas en las que el número de sus seguidores crecía a ritmo lento, las presentaciones del cuarteto mexicano en las dos ediciones del Quilmes Rock terminaron de redondear un romance con el público argentino. Por eso Café Tacuba ha vuelto más rápido que antes y con su compromiso más fuerte hasta la fecha: presentarse solos en dos funciones en el Gran Rex, esta noche y mañana. "Lo mejor de todo esto es la posibilidad de vivirlo", asegura el guitarrista Joselo Rangel. "Ya el hecho de venir para acá es todo un logro, porque cuesta trabajo y dinero, y por eso siempre esperamos que nos vaya bien en la fecha que se programa –señala, en la entrevista con **Página/12**–. Entonces, cuando nos avisaron que se agregaba otra, sentimos que vale la pena el esfuerzo que se hace para venir, porque sabemos lo increíble que es para nosotros que la gente cante nuestras canciones en los conciertos."

Quique Rangel, hermano de Joselo y bajista tacubo, imagina una apertura del público argentino: "Antes nos decían que era una ley que el público argentino no aceptaba nada que viniera del exterior, pero ahora nos va muy bien a Julieta (Venegas), a Molotov y a nosotros, así que tal vez eso haya cambiado, más allá del trabajo que hemos hecho". Y Joselo continúa: "Es bueno que esto suceda en un momento en que estamos con la disposición para tocar. Aunque ya llevamos un buen rato presentando el disco *Cuatro caminos*, hasta ahora ninguno de nosotros ha dicho: 'No, paremos y hagamos otro disco'. Qué bueno que se da esto de que no se haya aburrido el público ni nosotros, porque en otras ocasiones ha pasado alguna de las dos. En otra época hubo mucho interés del público pero nosotros sentíamos que teníamos que meternos a hacer un disco".

–¿Cuándo sucedió eso?

Quique: –Nos pasó con *Re* y con *Avalancha de éxitos*. Tal vez fue el momento de giras más intenso que tuvimos. Y fue desgastante en todo sentido: muchas entrevistas, mucha atención puesta sobre nosotros. Cosa que se agradece, pero que también cansa.

Joselo: –Por eso el disco siguiente fue *Revés*, que es instrumental, y *Yosoy*, con unas letras como hacia adentro. Y todo fue a partir de estar en tantas giras... El manager nos decía que en España podía pasar algo si hacíamos el esfuerzo de estar allá dos meses. Y fue entonces cuando dijimos: "No, pueden tener mucho interés, gracias, qué buena onda, pero hasta aquí llegamos". Porque, además, el trabajo genera trabajo. Si vamos a visitar un lugar, el chiste es que nos vaya bien para poder regresar.

Quique: –Da la sensación de que eso es lo que ha pasado con nosotros aquí. Pensé que después de haber venido al primer Quilmes Rock íbamos a visitar constantemente la Argentina, pero no se dio, porque recién regresamos un año más tarde. Esta será la visita en la que por fin podemos hacer shows grandes nosotros solos.

–Entonces habrán preparado algo especial, ¿no?

Quique: –Intentaremos hacer algo diferente, aunque seguramente terminaremos tocando muchas canciones que hicimos en la visita anterior. Nos hemos dado cuenta de que aquí la gente tiene muy claro qué es lo que tocamos en tal festival o concierto. Y queremos que no piensen que siempre van a ver lo mismo. En esta ocasión no nos acompaña Alejandro Flores (el violinista que canta en *Ojalá que llueva café*), lo cual va a darle otra dinámica a los shows. Nos pareció que podíamos darle una vuelta a lo que presentamos sin tenerlo a él como invitado en esta gira.

Joselo: –Como *Cuatro caminos* es más rockero, queríamos orientar los shows hacia el formato "grupo de rock".

En 2004 Café Tacuba festejó sus primeros quince años de carrera con dos conciertos en el Palacio de los Deportes del DF, a los que asistieron cuarenta mil personas. Ambos shows fueron registrados para un dvd y para el primer disco en vivo de la banda, que se titulará *Un viaje*. "Ya seleccionamos temas en función de qué quedó mejor y qué resulta mejor como disco. Se mezcló, se corrigieron algunas cosas, y va a salir en la primera semana de abril", adelanta Quique.

–¿Sentían que su público quería tener un dvd de la banda?

Quique: –Nosotros no somos coleccionistas de dvds, así que no sabemos qué necesidad hay de eso. Yo tengo solamente algunas películas, no veo conciertos en dvd, aunque hay muchos grupos que me gustaría ver en vivo y que no llegan a México. O sea, no se me ocurre la idea de ir y comprar un dvd. Tengo amigos que lo hacen, pero a nosotros no nos interesa. De todos modos, en México se publicó un dvd con todos los videos cuando salió la recopilación *Tiempo transcurrido*. Y tengo tan poco interés por los dvds que ni siquiera tengo una copia *(risas)*.

Joselo: –¡Yo ni siquiera lo he visto!

–En algún punto de su carrera, ¿imaginaron llegar a quince años de trayectoria?

Joselo: –En algún momento lo pensé, pero en otro sentido. Cuando la gente me decía que el movimiento de rock en español ya estaba fuerte en México porque estaban Caifa-

Y JOSELO, DE CAFE TACUBA, QUE ESTA NOCHE Y MAÑANA ACTUA EN EL GRAN REX

nos vaya bien para poder regresar”

nes, Fobia, Maldita Vecindad, Café Tacuba y Santa Sabina, yo pensaba: “Bueno, pero ninguna banda tiene más de dos discos”. Para mí se iba a poder hablar de un movimiento cuando cada banda llegara a tener siete discos. Y pensé: “Ojalá llegue el momento en el que pueda ver la colección de los discos que hayamos hecho”. Con esto de los quince años hicimos muchas entrevistas recordando anécdotas y momentos, y creo que a partir de eso empezamos a valorar toda la trayectoria. Porque cuando uno está haciendo un disco, está concentrado en eso, no pensando en la carrera. Uno piensa en su vida y su vida es el disco que está haciendo. Entonces, es difícil ver las cosas hacia adelante; es más bien hacia atrás, en el sentido de pensar que ya tenemos una discografía.

–Si les cuesta proyectar, es de suponer que no se imaginan dónde estarán dentro de quince años.

Joselo: –Uh, no...

Quique: –Alguien me comentó que vio un concierto de Los Lobos en el que los músicos llegaron con sus familias y sus amigos, sacaron la parrilla y armaron el barbacoa mientras los niños jugaban alrededor. Y uno piensa: “Claro, son un grupo de señores de cuarenta y tantos años, con familia hecha, de alguna manera son latinos y no son ni U2 ni los Rolling Stones”. Tal vez así seremos nosotros.



Café Tacuba, con quince años de trayectoria, sabe combinar rock experimental con música tradicional.

–Más allá del disco en vivo, ¿ya están trabajando para el siguiente álbum de estudio?

Joselo: –El trabajo se da primero en lo individual, cada quien genera ideas o canciones. Casi siempre trabajamos así. Tal vez en *Re* había ideas incompletas o algunas que se modificaron. Pero hemos descubierto que es mejor terminar la gira, cerrar un capítulo y tomarnos unas semanas de vacaciones. Entonces nos juntamos, y cada quien trae las canciones que hizo y las ideas que pueden rodear al disco.

–*Cuatro caminos* marcó un quiebre en cuanto al uso de elementos de la cultura mexicana en su música. ¿Creen que eso retornará más adelante?

Quique: –Pues quién sabe... Todavía no sabemos qué orientación va a tener el siguiente disco, bajo qué concepto vamos a tratar de plantear las ideas y las canciones. Más allá de que la composición se hace por inquietudes individuales, sí nos ponemos de acuerdo en qué criterio puede unificar las canciones y a veces por eso algunas quedan afuera.

–¿Ese cambio tuvo que ver con el hecho de que ya son una banda internacional?

Quique: –Creo que nosotros siempre seremos un grupo de la ciudad de México, sólo que estamos en nuestro estado de rock. Teníamos ganas de ser un grupo de rock precisamente porque todo el mundo decía que no lo éramos. No hemos abandonado nada, todo está latente: seguimos siendo una banda de rock, de música tradicional mexicana, de experimentación... Y quién sabequé vaya a ser el siguiente disco, pero no creo que podamos olvidarnos de algo que ha estado tan presente en nuestras vidas.

Rebotes de una tragedia

“Me enteré de la tragedia de Cromañón en Chile, porque me tomé unas vacaciones cortas antes de tocar allí”, asegura Joselo Rangel. “Al principio era una noticia pequeña y poco a poco fue saliendo más información. Inmediatamente pensé en que en toda América latina siempre hay irregularidades. Cuando vamos a Estados Unidos a veces vemos que es como muy exagerada la seguridad y que en un lugar donde para nosotros cabrían dos mil personas, ellos nomás meten seiscientas. En los lugares en los que tocamos en México siempre pensamos que si pasa algo sería un desastre. En La Cumbancha, un lugar donde tocábamos todos en los ’90, había una puertita: ni hablar de salida de emergencia o sistema de ventilación... Es triste todo lo que se genera después de una catástrofe como la que sucedió aquí y da la sensación de que es la excusa perfecta para que puedan hacer lo que siempre quisieron: clausurar lugares y no dejar que la música que hacemos tenga un espacio. Para cualquier gobierno, el hecho de que los jóvenes se reúnan es un peligro. Mientras menos se reunan, mejor.” La situación de más riesgo en un concierto de Café Tacuba se dio en Venezuela, cuando la banda tocaba en el estacionamiento de una universidad. “Ese lugar no había sido construido pensando que ahí se podía hacer un concierto con cuatro mil personas saltando”, recuerda Quique Rangel. “En el lugar había una fisura y los bomberos dijeron: ‘Esto hay que detenerlo’. De todos modos, supongo que lo que pasó en Cromañón servirá para que haya una previsión. Es lo mínimo que se merecen tanto los creadores de la música como quienes asisten a los conciertos. Y no hay que tener miedo a asumir que por muy clandestino o muy contestatario que puedas ser, hay cosas que tienes que prever.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE:
Vestida para matar.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.

17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.:
Viaje al centro de la Tierra.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.

18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
11-LOS SIMPSONS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-LOS SIMPSONS.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
La búsqueda de la justicia.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
7-FIESTA DEL MAR.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Día de entrenamiento.

22.15
2-GASALLA EN PANTALLA.

23.00
7-FESTIVAL DE VERANO.
9-CSI.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Super Size Me **divierte y concientiza, sin solemnidad.**

CINE *SUPER SIZE ME* VS. MCDONALD'S

Una película en cuerpo presente

Digno alumno de la escuela de Michael Moore, Morgan Sprulock –director y protagonista– no hace otra cosa que comer comida chatarra durante un mes. El resultado es un documental contundente y entretenido.

7 SUPER SIZE ME
Estados Unidos, 2004.

Dirección y guión: Morgan Spurlock.
Fotografía: Scott Ambrozy.
Edición: Stela Georgieva y Julie Lombardi.
Música: Steve Horowitz y Michael Parrish.
Intérpretes: Morgan Sprulock, Bridget Bennett, Dr. Lisa Ganjhu, Don Gorkse, Dr. Daryl Isaacs, Alexandra Jamieson, Ashley Sandy, Kacie Sandy, Laura Sandy, Dr. David Satcher, Dr. Stephen Siegel, Kymmie Simchak y otros.

POR MARTIN PEREZ

Hace ya una década, Nicholas Cage se puso al servicio del director británico Mike Figgis para interpretar un personaje que decidía dejarlo todo, dirigirse a Las Vegas y, una vez allí, beber hasta morir. La película en cuestión se llamó *Adiós a Las Vegas*, y por su labor encarnando aquel trágico personaje recibió un Oscar. Seguramente no hubiese obtenido igual resultado con los votantes de la Academia si, en vez de beber hasta que su hígado dijera basta, el personaje de Cage hubiese decidido matarse comiendo en McDonald's. Lejos de estar teñida de un romanticismo terminal, hubiese sido una película grotesca e incluso ridícula, y que además nadie se hubiese tomado en serio. Pero, gracias a *Super Size Me*, es posible saber que el protagonista de *Adiós a Las Vegas* podría efectivamente haber comido con el payaso Ronald hasta que su hígado se convirtiese en paté, ya que eso es lo que le sucede a Morgan Sprulock, el director, guionista y protagonista de un contundente y entretenido documental centrado en su decisión de seguir una estricta McDieta durante un mes, con consecuencias para su hígado sorprendentemente similares a la trágica gesta de aquel personaje de Cage. Pero con mucho menos romanticismo, claro está.

Responsable de un programa de MTV en el que alentaba a sus participantes a hacer cosas imposibles o ridículas, Sprulock decidió rodar *Super Size Me* luego de leer sobre el juicio que dos jóvenes obesas le entablaron a McDonald's. A pesar de no poder evitar burlarse de ese litigio ("Nuestro deporte nacional es: ¡demandar a los bastardos!"), Sprulock subraya dos cosas: que en defensa de su cliente los abogados de McDonald's aseguran que todo el mundo sabe que los alimentos despachados allí no son muy saludables. Y que, luego de haber salido airosos de los estrados, la cadena logró hacer pasar por el Congreso una ley que los exime de posibles juicios futuros. Con ese punto de partida, Sprulock elige ponerle el cuerpo a su aventura, y –con una abundante supervisión médica– decide comer durante treinta días en McDonald's, para comprobar si aquellas chicas litigantes tenían o no razón, para ver qué tan saludable puede ser semejante menú.

Las denuncias contra las cadenas de comida chatarra no son ninguna novedad en Estados Unidos, y más después de que hace un par de años su servicio de salud denunciase que dos de cada tres norteamericanos son obesos. A pesar de tener ya más de un lustro de antigüedad, un libro como el ejemplar *Fast Food Nation,* de Eric Schlosser, sigue siendo un contundente alegato contra este negocio, poniendo en tela de juicio tanto su salubridad como su legalidad, e incluso denunciando la protección de cada una de sus irregularidades por parte de la clase política. Sin llegar siquiera a arañar el nivel de excelencia del trabajo de Schlosser –lamentablemente aún inédito al castellano–, mientras Sprulock realiza su dieta no se priva de pasear por todo Estados Unidos, entrevistando entre hamburguesas a especialistas de todo tipo, que comprueban lo que es ya bien sabido: que las empresas como McDonald's no buscan lo mejor para sus clientes, sino que simplemente regresen lo más pronto posible por una nueva dosis de alimento.

A pesar de que por momentos su documental parece un zapping por los canales educativos del cable, incluyendo un gratuito segmento de una operación para reducir el estómago digna de Discovery Health, *Fast Food Nation* es una película entretenida y que da en el blanco. Digno alumno de la escuela de Michael Moore, Sprulock no tiene ningún problema en burlarse de sí mismo, especialmente llevando una dieta que le provocó un significativo aumento de peso, llenó su hígado de grasa, cambió su humor y hasta su vida sexual. Con mucha gracia a la hora de elegir la música –el tema de los títulos marca la pauta: *Chicas gorditas*, de Queen– y utilizando generosamente animaciones y gráficos, *Super Size Me* es una película directa, que se escandaliza genuinamente cuando deja en claro que lo que busca este negocio de la comida basura es hacer adictos a los niños desde pequeños (y ahí es cuando Ronald McDonald's es retratado bailando al son del tema *Pusher man*). Así que, para cuando uno de los tantos doctores de Sprulock compara frente a cámara el estado de su hígado con el del protagonista de *Adiós a Las Vegas*, cada espectador ya sabe que le tomará un buen tiempo poder volver a permitirse comer en McDonald's. Se es lo que se come, después de todo. Y *Super Size Me* no ahorra ningún recurso para dejar en claro qué es lo que se come bajo los arcos dorados.

VEREDA TROPICAL, DE JAVIER TORRE, EN BUSCA DE MANUEL PUIG

Una fiesta muy desabrida

POR H. B.

3 VEREDA TROPICAL
Argentina, 2003.

Dirección y guión: Javier Torre.
Música: José Luis Castiñeira de Dios.
Intérpretes: Fabio Aste, Silvia Buarque, Gigi Rua, Mimí Ardú y Jonathas Mello.

Entre la parranda y la más absoluta soledad: así está el Manuel Puig de *Vereda tropical*, una película que lo más lindo que tiene son las resonancias del título, evocador de aquel tremendo bolerazo de los años '50. La nueva cinta escrita y dirigida por Javier Torre toma al autor de *Boquitas pintadas* durante los últimos días de su exilio carioca, poco antes de marchar a Cuernavaca, donde moriría un par de años más tarde, a comienzos de los '90. De allí el título: es durante esa etapa con perfume a final cuando Puig escribió la que sería su última novela, la maravillosa *Cae la noche tropical*.

Teniendo en cuenta que la entera *Cae la noche tropical* consiste en un único diálogo entre dos vecinas cariocas, no hubiera estado mal que algo de ese espíritu, alguna que otra vecina, el inconfundible color de lo coloquial apareciera en la película de Torre. Se hace difícil recordar ya no la vivacidad de la última, sino de cualquier novela de Puig frente al alter ego, inesperadamente desabrido, que interpreta el actor Fabio Aste. A quien no puede dejar de reconocérsele que se expresa en castellano y portugués con fluidez. Sería injusto cargar sobre sus espaldas las culpas de la total impavidez que asuela el film de Torre: no hay actor que salga indemne de la desmembrada sucesión de escenas, contempladas por una cámara que nunca sabe bien dónde ponerse, ni qué mirar o narrar.

Filmada en Río, entre barrios de avería, discotecas y con esas playas siempre cerca, sorprende lo poco *maravilhosa* que luce aquí la *cidade* de Ary Barroso. No se trata, claro, de convertir en tarjeta postal lo que debería ser el marco de una infructuosa, triste búsqueda de amor. Pero cuando la cosa debería calentarse, *Vereda tropical* luce la misma temperatura emocional que cuando Manuel llega de la playa y se pega un simple duchazo. De tal modo, el *via crucis* del pobre Manuel queda en las intenciones, jamás se percibe como tal. Asombrosamente, la videoteca del protagonista (que de tan superpoblada supo ser legendaria) se reduce a un puñado de casetes sobre una repisa. De ellos, Puig suele consultar sólo dos. *El puente de Waterloo* y *Gilda* parecen figuritas demasiado fáciles para alguien que, como él, era un completista voraz del Hollywood de los '30 a los '50. Cuando se pone el vestido rojo e imita a la Hayworth de *Put the Blame on Mame*, no puede dejar de esperarse, a la distancia, que las fiestongas de Manuel hayan sido más animadas que ésta.



Leonardo Di Caprio protagoniza a un Hughes idealizado y despolitizado por Scorsese.

CINE *EL AVIADOR*, LA SUPERPRODUCCION QUE LE QUITO EL SUEÑO A MARTIN SCORSESE

Un héroe a la medida de Hollywood

POR HORACIO BERNADES

La biografía cinematográfica de Howard Hughes, que podría darle al director de *Taxi Driver* su tan ansiado Oscar, es su film más impersonal. Lo que abunda es la manipulación histórica.

Más allá de toda posible desorientación o crisis creativas, todo lo que Martin Scorsese filmó en los últimos tres lustros (desde la que posiblemente sea su última película buena, *Buenos muchachos*, de 1990) llevaba su firma en el orillo, para bien o para mal. *El aviador*, con la que el realizador de *Taxi Driver* y *El toro salvaje* parece finalmente a punto de saciar su histórica falta de Oscar, es su primera película casi enteramente impersonal. Lo que es peor, casi *deliberadamente* impersonal.

En lo esencial, nada diferencia a esta biografía cinematográfica de Howard Hughes de cualquier otra biografía que cualquier otro realizador hollywoodense pueda hacer de cualquier otro personaje en cualquier momento. *El aviador* toma a Hughes en su momento de gloria (entre fines de los años '20, cuando está por concretar su primera película, *The Hell's Angels*, y fines de los '40, a punto de convertirse para siempre en loco famoso) y refuerza el recorte en base a una serie de tergiversaciones y manipulaciones, destinadas a convertir al personaje en sujeto modélico y ejemplar. Puede disculparse que el guión de John Logan (autor de las igualmente heroificadoras *Gladiador* y *Un domingo gladiador*) no haga la más mínima mención –más allá de un único y leve comentario al paso– del racismo, antisemitismo y macartismo militante del dueño de la TWA y el sello cinematográfico RKO. Podría argumentarse, en defensa de Logan, que las dos primeras condiciones no vienen a cuento en la historia que narra *El aviador* y que la película termina unos años antes de que Hughes comenzara su activa colaboración con la caza de brujas, emprendida a comienzos de los '50 por el senador McCarthy.

Más difícil de disculpar es la total falta de referencias a los lazos que Mr. Hughes estableció con representantes del nazismo, ya que ellos sí tuvieron lugar contemporáneamente a los hechos narrados en la glorificadora saga de Scorsese & Logan. Encarnado por un Di Caprio que suena más adolescente que nunca, el Hughes de *El aviador* es un estereotipo largamente trillado por el cine estadounidense: el poderoso lleno de sombras, eventualmente siniestro. Como podían serlo el Charles Foster Kane de *El ciudadano*, Corleone o el Nixon (y hasta el Alejandro Magno) de Oliver Stone. Pero en la mayoría de los casos citados esos personajes *bigger than life* se hundían en la complejidad, terminaban devorados por sus propias sombras. Presa del más distorsionador de los simplismos, su émulo es aquí un visionario aeronáutico, un luchador antimonopólico.

Lo primero, vaya y pase: está comprobado que Hughes aportó invenciones esenciales a la historia de la aviación. Pero convertir en héroe anticapitalista a quien amasó su riqueza explotando al prójimo, transando con mafiosos (están comprobadas sus relaciones con Sam Giancana, entre otros) y sobornando a cuanto funcionario se le cruzara ("No conozco una sola persona a quien no pueda comprarse", afirmó textualmente) constituye no sólo una imperdonable tergiversación, sino que –peor aún, en términos dramáticos– termina dando por resultado una de las más típicas lacras de Hollywood: el canto al triunfador, al representante excelso del *american dream*.

5 EL AVIADOR
The Aviator. **EE.UU., 2004.**

Dirección: Martin Scorsese.
Guión: John Logan.
Fotografía: Robert Richardson.
Montaje: Thelma Schoonmaker.
Diseño de producción: Dante Ferretti.
Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly, Alec Baldwin, Alan Alda y Jude Law.

Basta comparar al Hughes de Scorsese con el *Tucker* de Coppola para que salte a la vista la condición antinómica de ambas figuras ficcionales, tanto en términos políticos como dramáticos. Mientras que el autor de *El padrino* creó, en la película homónima, una figura a su imagen y semejanza –un visionario entusiasta y audaz, a quien los representantes de las corporaciones combaten y terminan aplastando despiadadamente–, Scorsese da forma ahora a un tipo cuya única diferencia con las grandes corporaciones (representadas por Juan Trippe, CEO de Panam) es apenas de tamaño. Pero encima el Hughes de Di Caprio termina humillando públicamentea los representantes del poder (Trippe y el senador que compone Alan Alda, en la única actuación meritoria de la película) en audiencia pública. El hombre se gana allí, faltaba más, el muy hollywoodense aplauso de los "representantes del pueblo". Y encima, el guión lo premia con una secuencia final en la que logra darse el gusto de su vida, piloteando su avión más soñado.

¿Será este anti-Tucker llamado Hughes el espejo en el que su creador amaría verse reflejado? Mientras queda flotando la pregunta, no puede dejar de experimentarse una incómoda perplejidad ante la entera erradicación que Scorsese ha hecho de su propio estilo en *El aviador*. Más allá de un par de escenas sin duda espectaculares (un ballet alado durante el rodaje de *The Hell's Angels*, una famosa caída aérea en plena Beverly Hills), no queda ni rastro de la violencia dramática, emocional y narrativa que supieron constituir, en los buenos tiempos, el estilo mismo de Scorsese. Eso es lo peor de *El aviador*: su extrema, casi militante asunción de la normalidad cinematográfica, con todas sus piezas más ensambladas que la de un avión, apuntadas a dar por resultado una verdadera "película de Hollywood".

Esa normalidad es la que los miembros de la Academia se aprestan a premiar y congraciar, el domingo próximo en Los Angeles. Y eso que cualquier cosa puede decirse del protagonista de esta película, obsesionado hasta la locura por gérmenes y bacterias y sufriendo una dislalia que lo llevaba a repetir centenares de veces, sin solución de continuidad, la misma frase, menos que haya sido un tipo "normal".

POR CARLOS D. PÉREZ*

ESOS DIAS DE CONSULTORIO

Historias de diván

Una “historia de diván” puede empezar por la sorpresa de un observador imprevisto en la ventana del consultorio, seguir bajo el calor de un sol que no está y concluir en “un tolerable silencio”.



RAFAEL CALVIÑO

Diván de Sigmund Freud en Viena.

Comienza un día de consultorio. Suena el timbre. Enfundada en un tapado negro, ella se insinúa por la escalera; luego del saludo entramos al consultorio, la cortina de la ventana a medias corrida para dejarme hamacar por el follaje del árbol de la calle. La señora deja su tapado sobre un asiento, la cartera sobre la mesa y se deja caer sobre el diván mientras me ubico en mi sillón. Pero esta vez la nota distintiva no vendría de sus ocurrencias sino de nuestro sobresalto al descubrir a través de la ventana un sobresalto ajeno: un operario, encaramado a un poste de la calle nos mira, perplejo. Me levanto de inmediato y corro la cortina, la señora ríe:

“¿Quién hubiera imaginado que vendría a acostarme a un lugar cara al techo con un tipo detrás? ¿Qué habrá pensado ese pobre hombre de nuestra actitud, usted sentado con parsimonia y yo expuesta delante? ¿Y cómo es que hasta me parece natural que así sea?”

El ignoto operario puso al descubierto sin saberlo la rara convención que hora tras hora se renueva en tantos lugares del mundo. Un tratamiento psicoanalítico está plagado de circunstancias que sólo se revelan extrañas si una mirada tercera lo advierte. No puede sorprender, por lo tanto, que los psicoanalistas nos esforcemos en teorizar lo que ocurre.

Las historias que se cuentan desde un diván tienen una singularidad difícil de precisar. Un hombre en análisis dice del obstáculo contra el que choca al intentar hablar de sí porque no logra proceder como quisiera, según sucede en su profesión de contador –valga la coincidencia que es sólo en la palabra– donde todo puede foliarse, encolumnarse; no bien se deja llevar por las ocurrencias el debe y el haber se le confunden, los saldos se borran.

Más reveladora es quizás una mujer que en su momento logra sacudir su tendencia al pesimismo y abre un solarium. Al poco tiempo comenta, sorprendida, que los clientes suelen decirle que cada sesión de cama solar resulta una terapia y casi todos suscriben abonos para volver regularmente. Preguntada por mí acerca de la experiencia, explica que se permanece con poca ropa o ninguna, la mente al vuelo y el cuerpo inactivo, expuesto al calor de las lámparas. Clientes en confianza le han dicho, y ella misma lo ha experimentado, la tendencia a imaginarse en alguna playa tropical.

–¿Y por qué dedica al sufrimiento la mayor parte del tiempo de la sesiones aquí, si esta situación no es tan distinta? –le pregunto con cierta malicia, a lo que de inmediato responde:

–No es lo mismo.

–¿Por qué no? –insisto–. Aquí también pasa un tiempo recostada, desnudando ocurrencias. No hay lámparas que aproximen tibieza pero este ambiente no es inconfortable.

–La diferencia es otra.

–¿Cuál?

–Está usted.

El operario encaramado al poste aparece ahora en el consultorio: no es otro que la presencia del analista, capaz de observar el íntimo acuerdo o desacuerdo entre los dos que forman la persona y sus fantasías. De allí que, al intervenir, el analista no produzca un diálogo –se abstiene de opinar, corregir o discutir hasta donde pueda– y tampoco un monólogo.

¿Qué historias se cuentan, tal vez se inventan, desde un diván? Raras como la paradoja que atraviesa el análisis del comienzo al fin: a quien esté por iniciarlo se le comunica la regla fundamental, consistente en decir lo que pase por la cabeza sin seleccionar ni censurar los temas o elegir palabras convenientes. Al momento, el paciente se encuentra con la inefable presencia de quien durante el tiempo de las consultas se mantendrá como un íntimo desconocido, pero al que no obstante le confiará secretos y devaneos que ni a los más próximos participa y, más aún, ni a sí mismo confiesa. Si esto es ya sorprendente, se podrá entender que la regla sea impracticable o que, cuando se logra practicarla, el análisis haya llegado a su fin: a su finalidad.

Cierta vez, la mujer de las camas se dejaba llevar por sus ocurrencias más lejos de lo habitual; cuando en un momento intervengo con un señalamiento, exclama:

–No me haga caso, sólo pensaba en voz alta.

Un instante después se está preguntando cómo ha dicho esa barbaridad: si para poder pensar en voz alta viene a las sesiones. El ejemplo también sirve para localizar la verdad en su decir: cuando por fin puede hablar, no debiera ser interrumpida, porque se le habla a nadie, a cualquiera o a todos pero no al fulano psicoanalista.

Las historias de diván no son biografías, tampoco novelas, mucho menos historias clínicas en el sentido médico del término. Ya en el siglo XIX advertía Freud que sus historiales, desatendiendo el severo corte académico exigido por la ciencia, podían leerse como piezas de narrativa. Pero nuestra disciplina ha proliferado en teoría, y el psicoanálisis suele atiborrarse de esquemas, fórmulas, dogmas, al punto de desatender lo que Barthes afirma con justeza: que la ciencia es tosca, la vida es sutil, y para salvar esa distancia hacemos literatura; o la ironía de Borges, para quien todas las teorías son legítimas pero también prescindibles, pues importa lo que se haga con ellas. La ciencia, lo académico, tienen su ámbito en lo universitario, mientras la clínica de lo erótico-inconsciente inspira otra disposición, antinómica.

Universidad sugiere lo universal, inmutable, algo dotado de un valor que todo lo abarca. Los universales, altos conceptos, univierten sin divertir, pervierten en Uno; no en la singularidad del minúsculo uno, que al decir del tango busca lleno de esperanza, sino del Uno totalizante, totalitario. Mientras Universidad es centrípeta en la insistencia de verter conceptos en Uno, lo erótico es dispersión y errancia en el doble movimiento de encuentro y extrañamiento. Lo supieron Adán y Eva, luego de probar el fruto prohibido del sexo y el saber, y recibir la censura del Uno de los Unos, que los dispersó por el mundo; lo supo Edipo, contestador cuando joven pero errante cuando sabio; lo experimenta cada cual si se atreve.



El diván, de François Boucher.

¿Cómo decirlo? ¿Escribo que cierto día una mujer angustiada, aquejada de tal o cual síntoma, vino a la consulta? No, no así. No hay análisis que comience de este modo. Pero, ¿de qué modo o en qué momento comienza?

No poder firmarlo

Sin recordar siquiera las circunstancias de la entrevista que había precedido nuestros encuentros, enfrascado en mis cavilaciones desatendí el timbre de calle. En eso la veo entrar; ante mi desconcierto se acomoda en una silla, al otro lado de la mesa de trabajo. En medio de nosotros permanecía, blanco testigo, la hoja de papel que la tendría de protagonista.

“Hola, te traigo la carpeta, ya la leí”, me dice. Tardo en ponerme en situación y recordar que aprovechando una estancia suya en Buenos Aires –en la actualidad reside en el exterior–, la había invitado a una reunión, ocurrida semanas antes, donde le pedí autorización para publicar sus dichos de sesiones y le entregué una carpeta con transcripciones para que la examinara. La gripe, que media ciudad padecía, la había demorado hasta hoy.

Conversamos. Me dijo que de comienzo le había inquietado la posibilidad de ser reconocida, pero luego comprobó que lo más destacado de su persona, los rasgos más notables para el común de la gente, estaban resguardados. La había sobresaltado otra cosa: encontrarse, no con su decir, sino con su modo de decir, su estilo. Nunca le había pasado y eso sí era desnudarse en palabras. Eso volvía notorio, subrayé, que el estilo es el cuerpo erógeno de la escritura. Opinó que podía publicar lo que quisiera, aunque lamentaba no poder firmarlo conmigo.

La anécdota vale para dar idea de una imbricación de escenas, materializada ominosamente cuando alguien le franquea la entrada sin que yo lo perciba. Las historias de diván raramente resultan de una escritura deliberada, al menos en lo que me concierne, pues quien presta oídos, intercalando aquí o allá su palabra, se encarga de disponer el texto, mientras que quien prodiga su decir queda, paradójicamente, al margen. Enigmático autor bifronte, cuyo efecto de autoría destella en el espacio del análisis. Al volverse narración, en cambio, eso origina página tras página.

Lo expresado en un análisis, en una obra o en la vida cotidiana se recorta de un trasfondo de ausencia que en vano esperaríamos soslayar con teoría o con lo que a cada uno se le ocurra. Paradigma de ese afán es Narciso, que obsesionado en colmar el vacío de ser con la imagen de un joven que parecía mirarlo desde el espejo de agua, no pudo hacer otra cosa que fijar en él sus ojos y el mundo se le apagó junto con la vida. Allí, enfrentados a una ausencia abierta, sólo cabe la producción de una metáfora interpretativa, y la mejor será la de mayor densidad poética.

La ausencia, el silencio, son desafíos. En una película de Kurosawa, dos ancianas pasan largos períodos sin hablar; en un momento, ante el gesto de un tercero por decir algo, una se adelanta: “Que tu palabra sea más valiosa que el silencio”. Frase que nos descoloca al advertir el escaso valor de lo mucho que habitualmente proferimos.

“¿Acaso no depende todo de nuestra manera de interpretar el silencio?”, interroga una protagonista de *Justine*, de Lawrence Durrell. “Todo ese misterio sobre el sexo y después descubres que no es nada, un vacío”: Paradoja de esa nada sexual que se desliza por la profusión de obras que ha causado –la del autor de la cita, Henry Miller, casi toda obsesionada por el tema–, enigmas que mueven al mundo, cuestión de interpretación.

El pensar desalienta o angustia por la inminencia de un espacio inabarcable. Los artistas lo saben y suelen decirlo. En carta a un amigo, expresa Mallarmé: “Desgraciadamente, al penetrar los versos hasta ese punto, he tropezado con dos abismos que me desesperan. Uno es la Nada, a la que he llegado sin conocer el budismo, y estoy aún lo bastante consternado como para siquiera creer en mi poesía y reiniciar la tarea que este abrumador pensamiento me ha hecho abandonar”. Bergman, por su lado, escribe, acercándose al quid de algunas de sus películas, como *Persona*: “Me parecía que cada tono de mi voz, cada palabra en mi boca era una mentira, un juego para ocultar vacío y hastío. Sólo había una manera de salvarse de la desesperación y el colapso. Callar. Descubrir la claridad detrás del silencio o, en todo caso, tratar de reunir los recursos de los que aún podía disponer”.

Por eso Rilke: “Pues la belleza no es sino el comienzo de lo terrible, que apenas soportamos”. Aunque, además de confesarlo, es artista quien logra producir un testimonio, la obra: el arte consiste en dar cuenta de una nada, silencio, eternidad, mudez, inconsciente o como se lo llame, en un acto que de por sí es metáfora interpretativa. En lo fundamental tendemos hacia la música, a una destreza en combinar sonidos que deja escuchar un tolerable silencio.

* *Psicoanalista. Miembro del Club de Analistas. Sus últimos libros publicados son* La muerte de Isabel Bari *y* Placer, poder, erotismo.



"Familia y sirvientes": ilustración medieval.

EL HIJO "PROBLEMA"

Niño traidor

POR SILVIA L. QUAGLIA*

El único modo de establecer las bases de una terapia de niños es acceder a una alianza con el sistema familiar, pero lograrla no es sencillo ya que, por lo general, los objetivos terapéuticos de los consultantes difieren de los del terapeuta. La expectativa más frecuente con la que llegan los padres a la consulta podría traducirse del siguiente modo: "Cambie a nuestro hijo pero no a nosotros". El objetivo de cambio se centra así en la modificación de uno de los miembros, identificado como perturbado y/o perturbador, más que en una preocupación por la modalidad de contacto dentro del grupo familiar. Si el terapeuta intenta ampliar el foco, descentrando la patología de ese miembro y comprometiendo a todo el grupo familiar, en muchas ocasiones se produce la deserción.

La desidentificación de un hijo traído como problema resulta de un arduo y delicado proceso que se inicia en el tramo diagnóstico y continúa en el terapéutico.

Ronald Laing (*Locura, cordura y familia*, Fondo de Cultura Económica) define a la familia como "una institución de carácter político creada por un grupo mayoritario (padres) para la satisfacción de sus necesidades. La explotación del grupo minoritario (hijos) tiene lugar a través de comunicaciones de tipo doble vínculo, por las cuales los hijos deben seguir respondiendo a las necesidades y expectativas de sus mayores".

Es cierto que esta definición se refiere a familias patológicas; en las más cercanas a la normalidad, idealmente, los padres no sólo toleran los deseos y necesidades de sus hijos, sino que además los auspician. Padres e hijos, entonces, atravesarían las crisis evolutivas normales modificándose y enriqueciéndose mutuamente.

La familia patológica, por el contrario, prohíbe veladamente la independencia, sancionando al miembro que intenta innovar dentro de un sistema que si bien cerrado y rígido, provee una supuesta seguridad. Así, el "traidor" que intentó el cambio deberá abandonar su quimérico proyecto de abrirse al mundo y sucumbirá a la enfermedad; imposibilitado de sostener frontalmente su desacuerdo, recurrirá a los síntomas que delatan su protesta pero sin que se lo pueda acusar como innovador.

Por la obvia dependencia de los hijos respecto de sus padres, los niños desean adecuarse a las expectativas de sus mayores; responden a lo que de ellos se espera, aun cuando para ello deba renunciar a sus propios deseos. Responder al deseo de sus progenitores pareciera otorgarles un sitio de privilegio.

Es así como no podemos concebir a un niño enfermo como víctima atrapada en un mandato familiar, sino como un activo contribuyente más en la economía grupal.

Vemos entonces al síntoma por el que recurren a la consulta como un mecanismo estabilizador sostenido por todos los integrantes de la familia, incluso el designado como enfermo.

Una adecuada lectura de la sintomatología infantil devela mensajes que la pareja conyugal se oculta mutuamente. El niño, triangulado en este déficit de comunicación de sus padres, denuncia una conflictiva conyugal muchas veces muy alejada de la percepción de todos los miembros de la familia.

En ciertas familias, todo miembro que se atreva a la independencia o la innovación resulta sancionado. Ese "traidor", que intentó el cambio, debe abandonar su proyecto y entonces, "imposibilitado de sostener frontalmente su desacuerdo, recurrirá a los síntomas que expresan su protesta sin que se lo pueda acusar como innovador".

De todos modos, no respetar adecuadamente el equilibrio homeostático que cada grupo encontró para situarse en la vida, aun cuando sea a costa de implicar a uno de los hijos en la patología, atenta contra el establecimiento de la alianza terapéutica a la que antes aludía.

Respetar el *tiempo* que cada pareja necesita para reconocer el verdadero problema demanda al terapeuta no sólo un riguroso entrenamiento, sino también la difícil elaboración de su propio narcisismo.

Tolerar la frustración de no trasmitir lo comprendido hasta que pueda ser de utilidad a los consultantes significa renunciar al exhibicionismo de la agudeza y agilidad para percibir la patología. La intervención terapéutica debería adecuarse al ritmo de modificación que cada familia pueda tolerar.

"No sé si es de interés..."

Araceli fue derivada por su pediatra a la consulta psicológica cuando tenía cuatro años y medio. Los síntomas por los que sus padres se preocupaban eran la agresividad, la rebeldía y temor a personas que no fueran de la familia, razón por la cual había fracasado un tibio intento de adaptación al jardín de infantes. Al retirarse de la primera entrevista y mientras tratamos de coordinar un nuevo horario, la mamá dice: "Ah, no sé si puede ser de algún interés para usted: Araceli no quiere dejar la mamadera, le tiene miedo al inodoro, por eso se hace pis y caca encima y, como tiene miedo de dormir sola, duerme conmigo".

Cada familia llega a la consulta con una puerta entreabierta: los síntomas de uno o varios de sus hijos. Designar a la pareja conyugal como depositantes del conflicto equivale a entrar por la ventana: lo más probable es no sólo que el terapeuta sea expulsado como invasor, sino además, y fundamentalmente, que la puerta se cierre, quizá por años, y, tratándose de psicología infantil, el tiempo perdido toma dimensiones invalorables.

Cuando el motivo de consulta es un niño, desidentificarlo como enfermo significa entrar en abierta lucha contra la tendencia homeostática de la familia.

Tal como lo señala M. Selvini Palazzoli (*Paradoja y contraparadoja*, ACE), el terapeuta debe aliarse con esta tendencia, al menos provisoriamente, hasta que, una vez instalado el sistema terapéutico, se pueda abordar el núcleo patógeno.

Todo intento de alcanzar los objetivos terapéuticos fracasarán si el terapeuta no logra adecuarse al sistema familiar, que requiere un tiempo para abandonar sus pautas patológicas de interacción. Esta adecuación no debe confundirse con sometimiento: se trata de una actividad respetuosa que permita al terapeuta acompañar a los consultantes en el difícil camino hacia el cambio.

El esquema teórico referencial de este trabajo procura integrar aportes de las teorías psicodinámicas y sistémicas.

* *Psicóloga.*

POSDATA

Artistas. Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos, del 22 al 27 de marzo en Mar del Plata y Chapadmalal. Cierre de inscripción: 2 de marzo. Red Argentina de Arte y Salud Mental. Frente de Artistas del Borda. Ramón Carrillo 375. *redargentinadearteysaludmental@ciudad.com.ar*

Familiar. Charla informativa sobre el curso intensivo de posgrado "Actualizacioens teórico-clínicas en terapia familiar y terapia de pareja", con Diana Rizzatto y María Esther De Palma, en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 2 de marzo a las 19. 4962-4306.

Dios. "Las máscaras de Dios" (mitología occidental), con Leandro Pinkler en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 2 de marzo a las 20. 4822-4690.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes. y sábado trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 16, 18 y 20 hs. (Sáb.: 16 hs. función especial para no videntes)

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castell.)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR: 11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAY: 14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER: 11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAR ADENTRO: 11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castell.)
RAY: 16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS: 11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES: 14.05 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.55 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR: 11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 13 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR: 11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VEREDA TROPICAL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ELEKTRA: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAR ADENTRO: 12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAY: 15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER: 12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 20.05 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR: 12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VEREDA TROPICAL: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALEXANDER: 18.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAY: 17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castell.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.20 y 22.20 hs. (En castell.) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castell.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER: 12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
EL AVIADOR: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO: 15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castell.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castell.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Hoy: 18 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Lena Nyman. Vie.: 18 hs.
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Submarino amarillo". Película de animación; PAUL Mc CARTNEY "El oso Ruperto". Cortos de aventuras animadas producidas por Paul y Linda. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital filmado en el mejor momento de la banda. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
DEPP PURPLE "California jam". 1974 recital donde presentan en vivo su disco "Quemar". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Régnier. Ciclo "Directores franceses". Sáb.: 21 hs.
LARRY FLINT (1996) Dir.: Milos Forman, con Woody Arrelson y Courtney Love. Ciclo "Milos Forman". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Hoy: 14 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Hoy: 16 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Hoy: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 20 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy trasn.: 0 h.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook, Cecilia Leger y Arturo Beristáin. Vie.: 14 hs.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Vie.: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Vie.: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Vie.: 20.15 hs.
MAGNUM 44 (EE.UU.-1973) Dir.: Ted Post, con Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitchell Ryan y David Soul. Vie.: 22 hs.
FUERZA DELTA (EE.UU.-1986) Dir.: Menahem Golan, con Chuck Norris, Lee Marvin, Martin Balsam, Joey Bishop y Shelley Winters. Vie. trasn.: 0 h.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Sáb.: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sáb.: 16 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS (Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/13. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sáb.: 22 hs.
RAMBO (EE.UU.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. Sáb. trasn.: 0 h.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Dgo.: 14 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Dgo.: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger y Sandahl Bergman. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Cine Francés inédito. (Ent.: $ 4)
EL CORAZON DE LOS HOMBRES (2002) Dir.: Marc Esposito. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HIJAS UNICAS (2003) Dir.: Pierre Jolivet. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SU HERMANO (2003) Dir.: Patrice Chéreau. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Tradicional: 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs. Abono "A"; Dgo.: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Mar. 1, mié. 2, jue. 3, vie. 4, sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Mar. 15, mié. 16, jue. 17, vie. 18, sáb. 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Vie. 4 y 11, sáb. 5 y 12: 21 hs., dgo. 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Rhea Volij: "Improvisación en danza butoh"; Noseso (Zelmar, Garín, Coronel Pali y Martín Terente): "Rock Experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Maia Mónaco (voz); Gustavo Ribicic: "Piezas Instrumentales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK pta.: "Fuego Amigo". Hoy: 21.30 hs.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: E. Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudadana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA AUDICION (Canibalismo en un acto). Con Diego Blanco, Pablo Fuertes, Cluadio Marcó, Ivana Repetto, Diego Rosselio y Florencia Solari Larralde. Libro y dir.: Claudio Marcó. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO “La conquista musical”... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Dgo.: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA TROUPE LARSEN (Estrasburgo) Cía. Francesa Bilingüe en Buenos Aires pta.: “Bal-Trap”, de Xavier Durringer y “Tumbas de la gloria”. Inspirada en “Sobre héroes y tumbas”. Dgo.: 20 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Vie. 4 y sáb. 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! “String, Swing y Jazz”. Mié. 9 de marzo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING “El musical de musicales”. Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo “Les Amateurs”: Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Comedia dramática. Grupo “Locas por el teatro”. Dir.: Beatriz Matar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Vie.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OREGANO. Grotesco contemporáneo. Dir.: Sergio Lobo. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en “Fedra”, de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en “Electra”, de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH Jue.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. “Nueva función: Vie. 25 de febrero: 21.30 hs.” Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sáb. 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de la Procuraduría”)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y “The Arabian Dance Company”. Invitada espec.: “Maiada”-”Sarat” y el 1º bailarín “Ahmet Luleci de Turquía”. La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Sáb.: 20 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “BabelTeatro”. Dir.: Gabriela Marges. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raul Gonzalez Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: “Juego Divino Remixado”. Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: P. Herrero y Ernesto Sánchez. Jue. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo “La Galera Encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 y 18 hs., dgo.: 15 y 16.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: “España mágica y flamenca”. Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: “Tango Agazapado”; OMAR GIANMARCO QUINTETO. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Una botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: “Buenos Aires nómade”. Jazz con aires de tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). 1ra. parte interpretan temas de Thelonious Monk y de su autoría, 2da. parte obras de de Gustavo “Cuchi” Leguizamón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MOLLO (voz). Ganador del premio “Consagración de Tango” en el Festival Baradero 2005. Tangos clásicos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Dgo.: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años ‘20. Lun. a sáb.: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición). **Vie. y sáb.**

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: “Caricias”. Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BARRY ALTSCHUL (batería). Trío: Hill Greene (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: “D-Forma”. Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: “Sundaram”. Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: “Samba de verano”. Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
HILL GREENE & FRIENDS: 1ra. parte Hill Greene en solo de contrabajo. 2da. parte Free Jazz, con Barry Atchual (batería) y Ruben Ferrero (piano); Tango Jazz, con Gipsy Bonafina (voz) y Carlos Olano (guitarra). Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
JULIAN SAMAD-FLORENCIA CREA (al baile). Con Manuel Santiago (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: “Semitas”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. “Cía Internacional en Buenos Aires”. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Mar. y jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). “Fiesta teatral y choriceada”...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en “El Galpón de Catalinas”-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19 y 23.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 21.15 hs.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Vie.. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Vie.: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
HUGO VARELA,
en: “Perdón por mi arte”. Hoy: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Vie.: 21 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Vie.: 19 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 19.30 y 23 hs.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13. Vie.: 19.30 y 23 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 17.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 19.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Vie.: 19, 21.40 y trasn. 0.20 hs. (En caso de mal tiempo tambien: 16.20 hs.)

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 17.30 y 20 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Vie.: 18 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Vie.: 19.45 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Vie.: 22 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 17 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
(En castell.) S/R. Vie.. En caso de mal tiempo 16 hs.
HUGO VARELA,
en: “Perdón por mi arte”. Vie.: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20.30 y 23 hs.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Vie.: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Vie.: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL EXPRESO POLAR.
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Vie.: 18 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Vie.: 20 y 22 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Vie.: trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Vie.. En caso de mal tiempo 16 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Vie.: 18 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Vie.: 20.15 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL CAER LA NOCHE. P. Brosnam P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.20 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Dom, 22.00 Ultimas funciones EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Radiocines teatralizados. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori..

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE “EL CONCURSO”. Estrella de Mar 2005. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 23.00 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón Premio Estrella de Mar 2005.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Feliz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso...

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 Ultimas funciones UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Jue 3, 23.30 LA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Fernando Peña. Vie 4, 23.30 MUGRE Fernando Peña.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy a Dom, 21.15 y 23.15 Ultimas funciones EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY al Dom, 21.15 y 23.30 Ultimas funciones FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS Musicos invitados. Parejas de baile. Dir. Julio Dávila

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRAMKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Gpo El Buho

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



CONTRATAPA

Materia desechable

AFP



Por Juan Gelman

"Trastorno postraumático causado por estrés" (PTSD, por sus siglas en inglés) es la denominación adoptada por las fuerzas armadas de EE.UU. para nombrar las perturbaciones mentales y/o nerviosas que muchos de sus efectivos padecen al regresar de Irak y Afganistán. La Real Academia Española ha castellanizado la palabra y la edición más reciente de su Diccionario de la Lengua define su significado así: "Estrés: tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicosomáticas o trastornos psicológicos a veces graves". El efecto: un 16 por ciento estimado de veteranos de esas guerras sufre ansiedades intensas, insomnio, dificultades para trabajar y relacionarse socialmente, pesadillas recurrentes, recuerdos repetidos de lo visto y lo hecho que sobresaltan su vigilia, paranoias, comportamientos psicóticos, brotes esquizofrénicos y depresiones severas que acercan el suicidio. Algunos pasan al acto. Si la estimación de los expertos es correcta, más de 40.000 soldados norteamericanos soportan esos males. El neutro casi acrónimo PTSD abarca una vasta gama de desórdenes penosos.

El GAO, tribunal de cuentas del gobierno estadounidense, acaba de publicar un informe en el que señala que muchos de los que retornan de los países ocupados en tales condiciones no tienen acceso al sistema de atención de la salud que debe proporcionar la instancia oficial correspondiente, es decir, el Departamento de asuntos relativos a los veteranos (*AP*, 16-2-05). "Los especialistas en salud mental –dice el informe– consideran que podría perderse la ocasión de mitigar la severidad de esos síntomas y de mejorar la calidad de vida de los afectados." Parece escasa la atención al tema que prestan los jefes militares. El soldado voluntario Georg-Andreas Pogany se horrorizó al contemplar el cuerpo despedazado de un soldado iraquí, tuvo ataques de pánico, pidió ayuda a sus superiores y fue devuelto a casa con el estigma de "cobarde" (*NBC*, 14-2-05). En enero del 2004, el policía militar puertorriqueño Alexis Soto Ramírez se ahorcó con el cinturón de su bata en el pabellón psiquiátrico del Centro Médico Militar Walter Reed, de Washington. Cinco meses antes había regresado de Irak agobiado por un PTSD y recibía un tratamiento que lo empeoró (*salom.com*, 18-2-05). Hay casos más indicativos todavía.

Por ejemplo: el teniente primero de la reserva Phillip Goodrum, veterano de las dos guerras del Golfo, corre el riesgo de ser dado de baja con deshonra y de ir a la cárcel (*Wate 6 News*, 8-2-05). Goodrum volvió de Irak hace año y medio, le diagnosticaron una depresión aguda pero le negaron cama y tratamiento en el servicio médico de Fort Knox –sede de la Escuela de tropas mecanizadas– y su delito consistió en internarse entonces en un hospital psiquiátrico privado de Indiana. Sus mandos estaban avisados y aun así lo declararon "ausente sin permiso" –desertor, vamos– y sobre su cabeza pende la amenaza de una corte marcial.

Las angustias y los padecimientos mentales de las familias de quienes fueron enviados a Irak y Afganistán también recibieron bautismo: se llaman "trastornos traumáticos secundarios causados por estrés" (STSD, por sus siglas en inglés) y perdonan a pocos. La revista texana *Fort Worth Weekly* registró los efectos que en los familiares provoca la ausencia de un hijo o un hija, un hermano o un padre enrolado en las fuerzas ocupantes (16-2-05). Lynn Jeffries es madre de un sargento de la 3ª división de caballería, Nathan, 24 años, que regresa a Irak por segunda vez. La primera originó en la madre una depresión muy grave y la siguiente reflexión: "Estaba tan enojada por esta guerra, pero al mismo tiempo sentía que no podía hacer algo contra ella sin traicionar a mi hijo". No es el caso de Nancy Lessin, cofundadora de la organización "Familias de militares, hablen en voz alta" que cuenta con más de 2000 miembros y que protesta, entre otras cosas, por la ampliación fuera de término de la permanencia de sus hijos en los países ocupados.

Nancy Lessin opina que el estrés familiar causado por esta guerra es diferente al que infligieron otras porque "se trata de un conflicto que no tiene razón de ser. Nos dijeron que Irak tenía armas de destrucción masiva y vínculos con Al Qaida, nos recordaron el horror de las Torres Gemelas. Pero no había armas de destrucción masiva ni vínculos con Al Qaida... Si fuera una guerra justa, a mi marido y a mí siempre nos aterrorizaría ese golpe en la puerta o ese llamado telefónico anunciando que nuestro hijo ha muerto, aunque sabríamos cómo seguir adelante. Pero con esta guerra, una guerra por mercados petroleros y por intereses de corporaciones, una guerra en que cada una de las razones que se dieron para desencadenarla fue una mentira, no sé si podríamos seguir adelante si escuchásemos ese golpe en la puerta". La madre de Nathan agregó: "(Los familiares) saben que sus seres queridos están allí por nada. Pero se sienten terriblemente culpables por experimentar ese sentimiento. Es un nivel de estrés que supera el estrés normal provocado por la participación de un ser querido en una guerra que se justificase. Y supera casi todo lo que una familia puede soportar".

La Casa Blanca no destina fondo alguno para atender el STSD en los hogares. Se limita a invertir miles de millones de dólares para continuar la guerra que lo causa.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 31°.

10.30

◆ Presentación de los libros educativos de Alfaomega, a cargo de Graciela Alfil y Graciela Peña. En El Ateneo del Village Recoleta, Vicente López y Junín. **Gratis**.

14.00

◆ Ciclo Clásicos de Estreno: *Rebelión*, de Masaki Kobayashi. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.30

◆ Proyección de la película *La vaca verde*, de Javier Díaz, y mateada en la Biblioteca Popular del Tren, Rawson 127.

18.00

◆ *Blancanieves y los ocho enanitos*, versión libre y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2550.

19.30

◆ Ciclo de cine y liberación: *Comandante*, de Oliver Stone. En la Upmdpm, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Soledad Quesada en la Casa de Tucumán, Suipacha 140.

20.00

◆ Ciclo Escenario a Cielo Abierto: *Gitano-quiero ser libre*, de Tony Gatlif. En el Teatro Municipal de Laferrere, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes de la función.

20.30

◆ *Tango Emotion*, con la dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *El combinado*, de Roberto Rodríguez Peyronel, con la dirección de Ricardo Gandini. En el Teatro Auditorium Bauen, Av. Callao 360.

◆ *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ 3.0.3 presenta su CD *Bs. As. nómade,* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00

◆ Jaime Torres y su Gente, con Bruno Arias como invitado. En el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Massolo Trío en Thelonius Club, Salguero 1884.

◆ San Sebastián en La Baitta, Thames 1603.

◆ Barry Altschul Quinteto y Trío en Notorious, Av. Callao 966.

CARTAS

Requisitos

Nos informamos por los medios que a partir de ahora para su habilitación los locales bailables deberán contar con un servicio médico de emergencias, que deberá permanecer en el local mientras se encuentre abierto al público. El número de médicos se determinará de acuerdo con el número de concurrentes (**Página/12**, sábado 5 de febrero de 2005). Tengo conocimiento, por mi condición de médica que desarrolla tareas en servicios de urgencia, que dichos lugares en muchos casos ya cuentan con un servicio médico y/o de ambulancias de traslado. Los mismos se remiten a enviar a sus concurrentes, encontrados en dichos locales y/o arrojados en la vía pública (probablemente para deslindar responsabilidades), a las guardias de los hospitales públicos cercanos, afectados en su mayoría por cuadros de intoxicación aguda con alcohol (bebidas de distinta graduación: cerveza, vodka, tequila, las llamadas "aguardientes", por poseer una concentración de alcohol cercana al 40%, entiéndase por ésta 40 ml de etanol puro por cada 100 ml de solución total) asociados en gran número de casos con el uso de drogas de abuso (marihuana, éxtasis, cocaína, etc.) y psicofármacos (los llamados "tranquilizantes" tipo benzodiacepinas: Valium, Rohipnol, Rivotril, Alplax, etc.). Ingresan con distinto tipo de compromiso de su estado de conciencia, agitados, excitados, deprimidos, inconscientes, en coma, con distinto tipo de cuadro clínico, muchos de ellos hipotérmicos (sin capacidad para regular la temperatura corporal) por el efecto de dichas bebidas y por ser literalmente empapados en agua, en un intento vano de sus conocidos o amigos por reanimarlos. Ahogados por su propio contenido alimenticio, en algunos casos provocado por los vómitos espontáneos o autoinducidos en el afán de mejorar su estado general. La gran mayoría permanecen en ayunas hasta el ingreso al local, lo cual agrava e incrementa la absorción de dichas sustancias, incluso a pesar de las dosis. Gran número de ellos son menores de edad (situación que se incrementa notablemente en las "despedidas de fin de curso"), debiendo en dichos casos tratar de localizar a sus padres para informarles su situación médica y para poder ser externados del hospital. En caso contrario se procede a solicitar la intervención policial para poder contactarlos.

Las razones verdaderas y profundas del abuso de sustancias (legales e ilegales), de su acceso a los menores y de la falta de conocimiento y control familiar sobre los jóvenes excede ampliamente el marco de una regulación, ya sea sanitaria, de seguridad, municipal y/o nacional. Exige un compromiso y nivel de participación como individuos y como comunidad que les estamos debiendo, desde hace tiempo y por el que seguramente deberemos rendir cuentas a la hora de asumir nuestras responsabilidades como sociedad.

Beatriz Di Biasi
DNI 13.799.338